

مباراة الدخول ٢٠١١ - ٢٠١٢

مسابقة في اللغة العربية

المدة : ساعة واحدة

إننا نفهم بالتحديث تلك العملية التي تقوم في المجتمع من طريق الأقلية أي المتقين أو سواهم من ذوي النظر البعيد الشغف بالمستقبل، فتدفع بالمجتمع الى أن يطور أهدافه وأنظمتة ومؤسساته وطرائق حياته لخير جميع أفراديه بشكل مستمر بحيث يصبح قادراً، دائماً، أن يكون سيد نفسه وسيد محيطه التحديث، بمعنى آخر، هو اقتناص الجديد الحي بما يتفق مع مجابهة التحديات الراهنة، بقصد التغلب عليها وتسخيرها وفق رغبات النخبة وأهدافها بحياة أفضل لجميع فئات لشعب. وهو لذلك حصيلة صراع بين الماضي والمستقبل، بكل ما يحمل من وعد بحياة أفضل. فإما أن ينتصر الماضي وتنتصر ارتباطاته ويبقى المجتمع مكبلاً بأغلاله فلا يكون تحديث، وإما أن ينتصر المستقبل فتتفكك أغلال الماضي ويتحقق الوعد بحياة أفضل.

إننا نشدد في هذا التعريف على أمور ثلاثة :

- أ - إن عملية التحديث تحدث دائماً على يد النخبة من القادة والمتقين .
- ب - إن ظهور أفراد هذه النخبة وخروجهم عن النمط السائد لا يحدث بشكل آلي، وإنما يأتي حصيلة تفاعلهم مع الأوضاع الراهنة المحيطة بهم، فهم يحملون الأفكار الجديدة ويحلمون بالروى الجديدة.
- ج - إن التحديث ليس اقتباس الجديد. فالجديد ليس مرادفاً للتحديث إلا متى جاء معبراً عن رؤيا النخبة الرائدة ورغباتها في المستقبل.

كما أن التحديث ليس عملية استزادة: كلما زاد عدد السيارات أو ارتفع الدخل القومي ازداد "تحدثن" المجتمع. ذلك ان الزيادة قد تكون تراكمًا أو ورماً أو تخمة. يبقى أن المجتمع الذي لا تضيء طريقه نخبة واعية تحمل الأم الماضي وأحلام المستقبل، مهما كانت الحال، مجتمع متحجر يستحيل أن "يتحدثن".

د. منير بشور - من كتاب "الإنسان هو الراسمال"

منشورات ندوة الدراسات الانمائية - بيروت ١٩٧٠ - (بتصرف)

I- في الفهم والتحليل .

- ١- اشرح التعبيرات والمفردات الآتية بحسب ورودها في سياق النص : اغلال الماضي ، رؤيا النخبة الرائدة ، ورماً، مجتمع متحجر (علامتان)
- ٢- لخص الفقرة الاولى في حدود خمس وثلاثين كلمة متبعا اصول التلخيص ، ثم عين فيها الكلمة الموضوع وحدد الهدف الذي رمى اليه الكاتب . (ثلاث علامات)
- ٣- عين النمط الغالب في النص بالاستناد الى خمسة مؤشرات بارزة فيه مقرونة بالشواهد (ثلاث علامات)
- ٤- اضبط او احرر الكلمات في الفقرة الاخيرة (كما أن التحديث أن "يتحدثن") لا يعتبر الضمير آخر الكلمة . (علامتان)

II- في التعبير الكتابي .

قيل : " العلماء شموع تذوب على منيح البشرية لتتير الطريق لها " توسع في شرح هذا القول مبيّناً دور هذه الفئة من الناس في تقدم الانسانية (١٥ - ٢٠ سطراً) (١٠ علامات)



مباراة الدخول ٢٠١٠ - ٢٠١١

مسابقة في اللغة العربية

المدة : ساعة واحدة

- ١ - في بداية السبعينات، برزت على الصعيد العالمي قضية الغذاء، عندما تنبه العالم الى مخاطر تزايد الفجوة بين معدلات الطلب على الغذاء ومعدلات انتاجه، وهي فجوة تعاني منها في المقام الاول البلدان النامية .
- ٢ - في الاقطار العربية ، تزايد الطلب على الغذاء والمنتجات الزراعية بصورة حادة في السنوات الاخيرة ، وكار هذا نتيجة مباشرة وطبيعية لتزايد شديد في اعداد السكان ، مصحوب بتحسين ملموس في مستويات معيشتهم، ولكن على الجانب الآخر، ظلت الزراعة على حالها، وذلك لاسباب عديدة تتلخص في أنها لم تلق الاهتمام الكافي ، فبعد الاقطار العربية كان يعتقد أن الغذاء متوفر ومتاح في السوق العالمي لكل من يريد الشراء ويستطيع دفع الثمن، والبعض الآخر استهوته التنمية الصناعية الى ابعاد الحدود، فتكتمش بالتالي اهتمامه بالزراعة، والكل - بدون استثناء - استغرقت منه قضية الأمن قدرأ كبيراً من جهده وموارده، وهكذا نشأت الفجوة بين ما نحتاجه وما ننتجا من غذاء ومنتجات زراعية أخرى، خاصة ان الغذاء لم يعد مجرد سلعة في السوق العالمي ، بل أصبح سلعة استراتيجية، شأنه في ذلك شأن السلاح والنفط من يملكه يستطيع أن يؤثر في قدرات من يحتاج اليه.
- ٣ - "النفط ثروة"، نعم، وليس هناك ادنى شك في ذلك ، ولكنه للأسف الشديد، ثروة مستنفدة ، أما الزراعة فهـي "ثروة متجددة" ، وهذه حقيقة ينبغي أن يتعمق الادراك بها، وفي كثير من البقاع ظلت الارض تزرع عاماً بعد آخر ، وظل عطاؤها متجدداً ووفيراً.

د. محمد السيد عبد السلام -
التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية في الوطن العربي -
مجلة عالم المعرفة - الكويت - العدد ٥٠ - بتصريف -

أولاً : في فهم النص

- ١ - ما دلالة العبارات الآتية :
تزايد الفجوة - سلعة استراتيجية - ثروة مستنفدة .
(علامة ونصف)
- ٢ - حدد في سطر واحد الموضوع الذي طرحه الكاتب في النص .
(علامة واحدة)
- ٣ - اذكر ثلاثة اسباب وردت في النص ادت الى عدم تطور الزراعة في العالم العربي .
(علامة ونصف)
- ٤ - يغلب على النص النمط التفسيري، بيّن ذلك بأربعة مؤشرات بارزة فيه مقرونة بالشواهد .
(اربع علامات)
- ٥ - اضبط أواخر الكلمات في الفقرة الاولى من النص. (لا يعتبر الضمير آخر الكلمة)
(علامتان)

ثانياً : في التعبير الكتابي

- على الرغم من ان لبنان ينعم بثروة مائية كبرى، مازالت اكثر المناطق اللبنانية تعاني من نقصان حاد في المياه .
اذكر ثلاثة اسباب رئيسية لهذه المشكلة، ثم اقترح لها اربعة حلول مناسبة . (عشر علامات)

مباراة الدخول ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

مسابقة في اللغة العربية

المدة : ساعة واحدة

نحن والعلم

لو سئِل أحدها، مُتَقاً كان أو غير مُتَق : ما دور الرِّقْم في حياتك ؟ أُوْجِم . ما دور الهندسة ؟ ما دور التَّخْطِيط ؟ ما دور الآلة ؟ أُوْجِم . فلعلنا لا نزال مُتَخَلِّفين عن حدود الثَّورة التَّيوتنِيَّة (١) ، ونرى أَنَّ التَّقافة هي تَقافة الأدب الشَّعر، لا تَقافة الرِّقْم والمختبر والآلة .

ولعلنا لا نزال نعيش خارج ما نسميه بالحقيقة الرِّقْمِيَّة ، حتَّى لأخالنا نُجْري حساباتنا على أصابع اليَد بيضاء وتناقل، في هذا الزَّمان المتَّج إلى الاختزال، وتظهر فيه المعرفة العلميَّة والتَّكنولوجِيَّة مُضْرِبَةً كَأَنَّها حصان اليرق، أو كَأَنَّها لَمَح البصر، والجنُّ الموصوف في حكايات القديماء .

ما يمكن ملاحظته أيضاً، هو أننا قليلاً ما نولي أنظمة التَّخزين والتَّرسات المُستقبليَّة أهميَّة ، حتَّى لَكأنَّ تَقافتنا أدنى لأن تكون تَقافة زراعيَّة أو يدويَّة . فالإحصاءات التي تُشير إلى تَكَثُر المعلومات في العالم تَكَثُرُاً مطَّرداً بحيث إنَّها تتضاعف مرَّة كلَّ سنتٍ سنوآت ، تَقْتَضِي إيجاد أجهزة استيعاب واختزال هائلة لهذه المعلومات . من أجل ذلك، تمَّ ابتكار الروبوت (٢) والأدمغة الإلكترونيَّة وأنظمة الإنترنت، وعلى مثل ذلك، تتعقد المناقشة بين الدَّول المتطوِّرة .

فَمَنْ نَحْنُ إِذَا أَمَامَ هَذِهِ الحَقَائِقُ العلميَّة الرَّاهِنة ؟

لَسْنَا قَطْعاً في صورة هذا الصِّراع الحاضر، وهو صِراع ينعقد في الفِضاء وأعماق البحار، وفي المختبرات ومراكز التَّرسات، وفي المصانع كما في مراكز التَّخْطِيط وأماكن التَّنصت والتَّجسس أيضاً . نحن نعيش في الأصداء والهوامش البعيدة ، والانفعاليَّة أو الخطابيَّة الأدبيَّة .

أليس في الإمكان الاستجداد بالرِّقْم لِنَقْتَنَّا من هذا العناء المطبق ، فيما تحاول الدَّول المتقدمة معالجة الرِّقْم لكي لا تصف أسيرة تَقصيرها ؟

الشاعر محمد علي شمس الدين

مجلة المنابر - بيروت - العدد ٩٧ - صيف ١٩٩٩

أولاً : في الفهم والتحليل :

١- ما الدلالات التي تستخلصها من قراءتك لعنوان النص وحواشيه ؟

٢- وضح معاني التعابير الآتية بحسب ورودها في سياق النص

- الحقيقة الرِّقْمِيَّة

- تَقافة زراعيَّة أو يدويَّة .

٣- حدِّد المشكلة التي عرضها الكاتب واستعرض ثلاثة أدلَّة استعان بها لتوضيحها .

٤- إضبط أو احرر الكلمات في المقطع الأخير من النص (أليس تَقصيرها ؟)

ملاحظة : (لا يحسب الضمير آخر الكلمة)

(علامتان)

(علامتان)

(أربع علامات)

(علامتان)

ثانياً : في التعبير الكتابي :

ميِّز الكاتب بين تَقافتين : تَقافة الأدب والشَّعر ، وتَقافة الرِّقْم والمختبر والآلة . ما مفهومك لكل منهما ؟
(عشر علامات)

(بين ٨ - ١٠ أسطر)

(١) نسية إلى العالم البريطاني نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧)، مكتشف قوانين الجاذبية .

(٢) الانسان الآلي .

مباراة الدخول ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩

مسابقة في اللغة العربية

المدة : ساعة واحدة

غداً تنتهي الحرب !

غداً تنتهي حرب الحديد والنار ، فيعود المحاربون إلى حروبهم التي لا حديد فيها ولا نار ، ومع ذلك لا يحمّد لها أوار : حروب الآباء والبنين ، حروب المنتجين والمستهلكين ، والمؤجرين والمستأجرين ، وأصحاب العمل والعاملين ، والجائعين والمتمخمين ، حروب الحاكم والمحكوم ، والظالم والمظلوم ، والمؤمن والمُلد ، حروب الأنواق والأفكار والتقاليد ...

يا لها من حروب لا يُحصيها عد ولا يحدها حد ، لا مهادنة فيها ولا هوادة ، تغلي مَراجِلها ليل نهار غليان الحمم في جوف بركان . ولكنها لا تُعتبر في عَرَفِ الناس حروباً حتى يُسمع لها دوي وانفجار . أما إذا تجاوت بدويها الأجواء ، وأندلعت أعاؤها المتهبة على الأرض فالتهمت أخضرها ويابسها ، وقوّضت عمارها ، وطمست آثارها ، وصيغت بالأرجوان أديمها وأنهارها ، فهي إذ ذلك الحربُ الضروس ، والناس إذ ذلك صوت واحد : "نجنا اللهم من ضنك الحروب وويلاتها ، واجعل هذه الحربُ خاتمة الحروب" . وهم يجهلون أن هذه الحربُ بنتُ تلك الحروب ، وهذا الانفجار وليدُ تلك النار وانهم قد جعلوا من صدورهم موافد ، ومن قلوبهم وقوداً .

وتشرق الشمس مرةً أخرى على الأرض فتُحييها قاتلة : السلامُ يا ابنتي المُصطفاة ، ماذا عندك اليوم ؟ فتجيبها الأرض : نارٌ ولا انفجارُ يا أمّاه ، وشوقٌ إلى السلام ولا سلام .

مراجِلها : جمع مرجل وهو قنر كبيرة تستخدم لغلي السوائل والأطعمة .
الضنك : الضيق من كل شيء .
ميخائيل نعيمة (١٨٨٩-١٩٨٨) كتاب "البيادر"
بيروت - الطبعة الأولى ١٩٤٤
الطبعة العاشرة ١٩٨٥ (بتصرف)

I- أسئلة في فهم النص

- ١- ماذا تستدل من قراءتك حواشي النص ؟ (علامتان)
- ٢- ذكر الكاتب نوعين من الحروب . أذكرهما ووضحهما مبينا العلاقة بينهما. (٣ علامات)
- ٣- في النص ملامح أدبية : أذكر ثلاثة منها مقرونة بالشواهد . (٣ علامات)
- ٤- اضبط أواخر الكلمات من: نجنا اللهم الى وقودا (آخر المقطع الثاني)
(لا يعتبر الضمير آخر الكلمة) (علامتان)

II - في التعبير الكتابي

- أنشء نصاً تتحدث فيه عن ثلاثة أسس تؤدي إلى إحلال السلام في العالم
(من ١٥ إلى ٢٠ سطراً)
(١٠ علامات)

تابع امتحان مباراة الدخول لمادة اللغة العربية للعام ٢٠٠٧-٢٠٠٨

في التعبير الكتابي

(٨ علامات)

"نحن قبل التقنيات أسسنا للعولة حين صدرنا من لبنان مبدعين ربطوا لبنان بالعالم، وكادوا تحت لمعان النجومية أن يلبتوا العالم".
إشرح وناقش هذا الرأي مبينا :

أ- كيف استطاع اللبناني أن يربط وطنه بالعالم؟

ب- كيف كاد اللبناني أن يلبس العالم؟

أعط امثلة عن ممارسات حياتية ونماذج عن مبدعين لبنانيين لمعوا في الاغتراب .



مباراة الدخول ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨

مسابقة في اللغة العربية

المدة : ساعة واحدة .

أفعولة إنصال وتبادل تحت مظلة كونية، من خلال شبكات الإختزال. هي كرة الأرض مجتمعة في حفل تعارف.
هي منتدى الهويات والأعراف والألوان. هي منبر الخبرات المتجسدة في أنشطة وابتكارات وإبداعات. العولة تعددية في
اتحاد، أو اتحاد فيه التعددية.

... لا عولة من دون إعلام . بل لا عولة إلا من خلال الإعلام. بين الإعلام والعولة، في غرة الألفية، علاقة
ارتباط لا يقبل الإنفصال، كلك التي في ثنائية الإنسان.

قد نكون العولة من حتميات المعطيات التقنية في غرة الألفية الثالثة. هي الغزير الملقن تحت راية الجبر والقسر والفهر. هي
عجالة رعب عند الدول التامية.

غبي من سلم وواكب، منغمض العينين، مشلول الإستكشاف، مكتفياً بالتلقي من دون البث والإرسال. ولكن كانت
المواكبة واجبة، فالإنحراف جريمة.

وحدها العولة تجعل كرة الأرض قرية إعلامية إعلانية. وحدها تمحو الحدود وتلتهم المسافات. وحدها تربطك، حيث
أنت، بأقطار العلم والأطراف.

العولة وعي، تتطلب أن نواكبها بوعي. جديدها لا يعني أن قديمنا فاسد. فكمثل ما يضحون علينا معلباتهم،
تستحثنا الثقة بالهوية وبالخصوصية على ضخ عنديتنا بكل المباهاة.

لا ذوبان للخصوصية، لا سحق للكيان، ولا طمس للذات. أما تغييب الذاتية فتفخيخ منقر.
... نحن، قبل التقنيات، أسسنا للعولة، حين صدرنا من لبنان مبدعين ربطوا لبنان بالعالم، وكادوا تحت نعان

التجورية، أن يلبتوا العالم.

العولة مدّ مشى. إن صددنا جرف. وإن تراخينا نسف. نحن في الشرق خزان قيم. نأخذ من العولة تقنياتها وما
يدفع إلى مزيد من إرتقاء.

أسئلة

في فهم النص :

- ١- أعط عنوانا ملائما للنص . (علامة واحدة)
- ٢- اشرح الجمل المشار إليها بخط . (٣ علامات)
- ٣- ما هي بنظرك العوامل المساهمة في العولة ؟ (٣ علامات)
- ٤- لكل ظاهرة إيجابيات وسلبيات ، ما هي بنظرك إيجابيات العولة وسلبياتها ؟ (٥ علامات)

امتحانات مباراة الدخول

مسابقة في اللغة العربية



السنة الجامعية: 2006-2007

المدة: ساعة

النص:

تلك المسترخية على البحر، وفي أحيائها قصة تحكى. كبيرة بتاريخها، بجامعةاتها، بتوابعها، يعبسها، بعنفها، بوضائنها، بحركتها، بنموها، بغضبها، بسخطها، بحريها، بسلمها، كبيرة حتى حدود الكبر، هي "بيروت الكبرى".

عاصمة القرار، مركز القيادة، صانعة التاريخ والكل يتحدث عنها، في الحرب يتحدثون عنها، في السلم، في حياكة المؤامرات، في "إيران غيب" في مقتل "كينيدي"، عن كل مقالة وعن كل حرف عن أفغانستان وحرب الخليج وفلسطين، حاملة صلبان الشرق والغرب، حقاً إنها لكبيرة.

كبيرة بجرحها، بإرادة أبنائها، بصمودها، بجرأتها، بدفاعها، بعنفوانها بشدة حلمها وتصيرها، كبيرة بنكران ذاتها، بتضحيتها، بشموليتها باتساعها لكل البدع والأديان والأحزاب.

كبيرة بكبرها تتال من العذاب الأمرين ولا يرف لها جفن.

حقاً إنها لجبارة...

جبارة عندما تصمد بوجه الطغاة الذين أنسونا تيمورلنك ونيرون وكل الساديين عبر تاريخ الظلم والاستبداد.

حقاً إنها لكبيرة وحتى آخر حدود الكبر:

كبيرة بشدة تحملها المآسي وأكثر ما يؤلمها ويمض قلبها رؤيتها الباطل. يزهق الحق وهي معلمة الحقوق ورائدة القيم.

أن تشهد مدينة الحقوق الحقيقة تذبج على أقدامها وتسكت حقاً أنه لكبير وجبروت... وماذا حدث حتى يحدثونا عن بيروت الكبرى؟

أمزحة؟ أم سخريّة؟ أظلم؟ أم يقظة؟ ترى ماذا تبديل، فهل انقلب السحر على الساحر، هل انتهى ضمير العالم من إجازته المفتوحة؟ هل تعبت لعبة الأمم من العبث بمصير حبيبتنا بيروت؟

هل علم الشرق والغرب أن الأمن لا يستتب في العالم ومدينة الحقوق غارقة في الفوضى والظلام. هل افتنع العالم أن الحضارة بدون بيروت فقدت بعض معانيها. وأن مدينة السلام أصبحت عاقبتها ضرورة حتمية لاستمرارية منهجية الحضارة؟

"بيروت الكبرى" كبيرة بغدها ومستقبلها، ومشعل الشرق بيدها تطقنه وتشغله ساعة تشاء.

فهل تعود بيروت شامة على خد هذا الشرق؟ إنه الحلم...

ياخوس عهاف

"أوراق من الماضي"

الأسئلة:

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص.
- 2- اشرح المفردات التالية: بوضائها- بسخطها- الطغاة- الساديين- يمض- يزهدق.
- 3- اضبط أواخر الكلمات في المقطع من "كبيرة بشدة..... عن بيروت الكبرى"
- 4- تكلم عن أسلوب الكاتب في النص.

الموضوع:

هل تعود بيروت شامة على حد هذا الشروق؟ إنه الحلم...
اشرح هذا القول على ضوء النص وعبر عن حلمك.

امتحانات مباراة الدخول

مسابقة في اللغة العربية



السنة الجامعية: 2005-2006

المدّة: ساعة

النص:

بعد حرب أنت أوزارها على البشر فأفنت ما طاب لها، وعلى الحجر فدمرت عمرانها، وعلى الشجر والخضرة فالتهمت ما أشبع نهمها. عدنا شعباً يائساً يبذل قصارى جهده، يعمل نهاره ومعظم ليله ليؤمن القوت لعياله هذا إذا توفر له العمل وكان ذا حظوة. أما إذا ضاقت أمامه أبواب الرزق التي أصبحت قليلة، مد يمينه استعطافاً واقترش الأرض وسادة والتحف السماء غطاء.

بعد أن قتل بعضنا بعضاً، ما يزيد على تيف وعقد، تدنى مستوى العيش في تناول الأحياء الباقين، وفارق الحياة ما يناهز منّي ألف من الشباب، وبالآلاف فاق عدد الإناث عدد الذكور، وأضحى كل من تحظى بطالب يد من المحسودات وذوات النصيب الإلهي. لم يعد مهماً من يكون الطالب، وهل يستطيع إعالة من يطلب! أهو مسلح بالعلم والثقافة؟ أينحدر من عائلة كريمة؟ أهو في مستقبل العمر أم متقدم في السن؟

أسئلة لم يعد لها مكان، ولا هي لهذا الزمان قد تنتمي. وعندما كانت الحاجة أم الاختراع، برزت لامعة فلسفة عربية تبشر بترويج البنات سريعاً لرجال الغربة. أيعرفها؟ من قال إن هذا ضروري؟ سيتعاونان فيما أوجبها؟ متى كان الحب يطعم الخبز؟ أينسجمان؟ الانسجام صيغة تأتي بعد المعاشرة. كيف ستعيش في غربتها ستألم في البداية، ستأقلم مع الغربة وستعتاد الوحدة، وعندما ترى كل حاجاتها مؤمنة دون عناء أو عمل ستنتسى.

وكيف يمكن تحقيق ذاتها؟ بعد الزواج لن يبقى من ذاتها، إلا من تلد ومن تسهر على إيمانه وإعلاء شأنه. وما مصير كل الذي خططت له و عملت وتعلمت؟ لن يضيع شيء سدى، سيأتي يوم أو قد لا يأتي، ستستفيد من علمها في تربية أطفالها. هل من يصدق، أيها السادة، أن الأنثى في بلادنا قد تتسى اسمها؟ فهي منذ الولادة حتى تترك بيت أبيها، بنت لفلان، هكذا، دون تسمية. وبعد دخولها البيت الزوجي، هي زوجة فلان، وأيضاً دون تسمية ومع الإنجاب الأول يرتفع النداء "يا أم فلان" حتى مماتها، واندثار الاسم الذي حملته اتفاقاً يوم ولادتها. ويرفعون الصوت ويهتفون بالديموقراطية والحرية والمساواة، وعليك ألا تناقش، فرض عليك التصديق بالأنثى في موطنك مدللة وحقوقها كلها في حوزتها، وهي الآن بألف خير. يضعونها في أجواء ضاغطة، يسلبون إرادتها ويوهونها أنها تختار بكامل حريتها، فتمشي صاغرة في ما رسم لها، وقد نسب لإرادتها. ستفنيق بعد حين، لتترك فظاعة ما ارتكب في حقها ولات ساعى مندم.

أسئلة:

- 1- أعط عنواناً مناسباً للنص.
- 2- اشرح المقدرات التالية: أوزارها- أفنت- التمهت- اندثار.
- 3- حرك أواخر الكلمات في المقطع الثالث (اسئلة..... ستتسى).
- 4- استخرج الفكرة الرئيسية من كل فقرة.
- 5- بالرغم من التحرر الذي طال المرأة على صعيد العلم والعمل فهي بنظر الكاتب "تابعة للرجل" حتى تكاد تنسى اسمها" ناقش هذا الرأي موقفاً بين التبعية التي تعيشها المرأة والاستقلالية التي تتشدها.
- 6- الموضوع:
الجامعة بالنسبة للشباب هي المدخل إلى العلم والثقافة, وهي مكان للتلاقي والتفاعل وتبادل الأفكار والآراء. أنتم الشباب, كيف تنظرون إلى الجامعة وإلى دورها في بناء مستقبلكم ومستقبل وطنكم.

امتحانات مباراة الدخول

مسابقة في اللغة العربية



السنة الجامعية: 2004-2005

المدة: ساعة

النص:

هناك طرفان متطرفان: طرف منهما يجزع من الثقافة الأوروبية الحديثة أشد الجذع, ويعدها ثقافة دخيلة تستهدف التسلط والسيطرة, ويلوذ منها بمكن من التراث العربي الصرف, حتى ليكتب الكاتب من هذه الجماعة وكان عشرة قرون أو اثني عشر قرناً لم تذهب من عمر الزمان, وكأنما الأرض لم تزل هي الأرض والسماء هي السماء. وأما الطرف المتطرف الآخر فيفرح بالثقافة الأوروبية الجديدة فرحة الأطفال باللعب والهدايا, يقبلونها ولا يطلونها, ويلمسونها من السطح ولا يتعمقونها, كما يفعل الذين لا يبيدون نسيحة فيكتفون ببضعة أمتار يبعدون بها عن الشاطئ, ثم يأخذون في الضرب على الماء بالأنرعة والأرجل.

هؤلاء _ في فرحتهم الغامرة باللعبة الجديدة _ يفزعهم أن تذكر لهم شيئاً عن تراث عربي ينبغي له أن يبعث ليحيا بنا ولنحيا به, وبين هذين الطرفين المتطرفين, تجد صنوقاً شئياً من الأمزجة التي تأخذ بطرف من هنا وطرف من هناك, ينسب متفاوتة.

خليط عجيب, وهو خليط يدل على أننا لم تقف بعد من هول الصدمة التي اصطدم بها الفكر العربي بالفكر الأوروبي الحديث, كما يدل على أن فترة المخاض قد امتدت بنا هذا الزمن كله دون أن تلد المواطن العربي الجديد الذي لا ينكره أحد ولا يتنكر له أحد والذي نقدمه إلى العالم المعاصر قائلين: ها نحن أولاء قد تمثلنا في هذه السحنة والملاح.

بتصرف "زكي نجيب محفوظ"

أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- أعط عنواناً للنص.
- 2- اشرح المفردات التالية: يجزع - يلوذ- المخاض- يبعث.
- 3- أضيظ بالشكل الكامل المقطع الأخير (خليط عجيب... الملاح).
- 4- ما هو موقع الإنسان العربي وموقفه من الثقافة الأوروبية من خلال النص؟
- 5- برأيك, ما هي مواصفات المواطن العربي الجديد؟
- 6- الموضوع:

في ظل العولمة وسهولة التواصل بين الدول وتراحم الثقافات: التفاعل والتغيير ضرورة لا بد منها. بعيداً عن النص, اشرح وناقش كيف يتفاعل المواطن العربي مع هذه التغيرات داعماً.

امتحانات مباراة الدخول

مسابقة في اللغة العربية



السنة الجامعية: 2003-2004

المدة: ساعة

النص:

تقول قصة مصورة للأطفال وزعها منظمو قمة البرازيل(1), إن عائلة زرعت أشجاراً, وإن الأشجار كبرت وأثمرت, فباعت العائلة الثمار, واستصلحت بثمنها المزيد من الأشجار. في المثل التالي فاض دخل العائلة عن حاجاتها, فوضعت الفائض في البنك, وأقرض البنك المبلغ إلى شركة أقامت مصنع للكيمياويات على شاطئ النهر, مياه النهر تلوثت بالنفايات, وأغرقت حقل العائلة وماتت الأشجار!

القصة على بساطتها تكشف عن هذه الحلقة المفرغة التي حكمت تطور المجتمعات منذ الثورة الصناعية الأوروبية وتحولت إلى ملحمة تواجه فيها الشجرة المصنع, ويواجه فيها الجنوب الشمال. قمة ريو دو جانيرو كسرت هذه الحلقة, وكشفت أن الأرض مثل النفط والذهب هي ثروة نابضة, وأن البشرية لا تملك إلا استهلاك هذه الثروة إذا أرادت للحياة أن تستمر فوق هذا الكوكب.

قبل القمة كان الرعب النووي يحكم العالم, ومع زوال الحرب الباردة, خرج العالم من الكابوس النووي ليواجه كابوساً أشد حلكة وظلمة, ليس نتيجة لاستخدام أسلحة الدمار الجماعي, بل على العكس, نتيجة لاستخدام وسائل الرفاهية واستهلاكها على نطاق يتوسع يوماً بعد يوم ويزداد خطورة.

"رعب الرفاهية" حل محل "الرعب النووي", وصارت السيارة والثلاجة والمكيف والتلفزيون والكهرباء أدوات للقتل الجماعي والبطيء. ومن الثقب في غلاف الأوزون خرجت أشباح القحط والسموم والطوفان, ووقع العالم في مواجهة سؤاليين: من هو الذي أطلق هذه الأشباح؟ وما هو الحل للخلاص منها؟

الأسئلة:

- 1- ضع عنواناً لهذا النص.
- 2- اضبط بالحركات المقطع الثاني من "القصة..... حتى هذا الكوكب".
- 3- اشرح العبارات التالية: ملحمة- ترشيد- حلقة- ناضبة.
- 4- كيف برأيك تصبح السيارة والثلاجة والمكيف والتلفزيون والكهرباء أدوات للقتل الجماعي البطيء. اشرح وناقش مبيناً ذلك بأمثلة.
- 5- يكشف الكاتب مخاطر بيئية مدمرة, بقوله "إن الأرض ثروة ناضبة", وإن "رعب الرفاهية أشد خطراً من الرعب النووي". اشرح وناقش مبيناً رأيك في هذا الموضوع.

(1) قمة البرازيل أو "قمة الأرض": أكبر مؤتمر دولي حول البيئة عقد في ريو دو جانيرو في البرازيل عام 1992.

امتحانات مباراة الدخول

مسابقة في اللغة العربية



السنة الجامعية: 2002-2003

المدة: ساعة

النص:

هل يوجد شيء اسمه حرية اقتصادية؟ بل، هل يوجد شيء اسمه "حرية"، على الإطلاق؟ هذا هو السؤال الذي يسأله المرء لنفسه، حين يفكر في الإعلانات، إحدى أهم وسائل الإعلام في عصرنا، كيف تستغل غرائزنا وميولنا لتبيع لنا كل شيء من الثياب العصرية، إلى الزعماء السياسيين.

و حين أكتشف القوى الهائلة التي تتحكم بالفرد، في عالمنا الحديث، تفرغني صورة الفرد العادي البسيط، في وحدته، وضعفه، في وفقته أمام وسائل الإعلام، تلك الأدوات الجبارة التي تصنع له آراءه السياسية، وعقائده الاجتماعية، وذوق اختيار الثياب، وطريقته في معاملة زوجته... والتي تتبسم له كاشفة عن أسنانها الفولاذية، وتقول: أنت حر... نعم، حر، حرية الريشة في مهب الرياح، حرية النملة في غابة تسكنها الأفيال...

وقد كانت الطريقة القديمة البدائية، التي يفقد بها الفرد حريته، هي أن تصدر إليه الأوامر والنواهي، من الخارج بصحبة التحذيرات والتهديدات، ليخضع ويذعن، ويتصرف كما تقول له تلك الأوامر والتعليمات. ولكن هذه الصورة أصبحت قديمة، ففيها قد يتقيد الإنسان في الظاهر، ولكنه يحتفظ، على الأقل، في حرية مطلقة في باطنه. كانت مشكلة الفرد، في هذا الوضع، أن نصفه الخارجي عيب، ونصفه الداخلي حر.

أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- ضع عنواناً للنص.
- 2- اشرح المفردات التالية: حرية اقتصادية، حرية مطلقة، النواهي، يتقيد.
- 3- استخرج الفكرة الرئيسية من كل فقرة.
- 4- عالج القضية التي طرحها الكاتب باختصار.
- 5- "كانت مشكلة الفرد، في مثل هذا الوضع، أن نصفه الخارجي عيب، ونصفه الداخلي حر" اشرح وناقش هذا القول مستعيناً بالنص الأساسي ومبدأ رأيك، ومحددات المجالات والمصادر التي تجعل من الإنسان عبداً أو حراً.

امتحانات مباراة الدخول
السنة الجامعية: 2001-2002

مسابقة في اللغة العربية
المدة: ساعة



النص:

لا أقصد بهذا أن لبنان هو البلد الحر الوحيد أو أن الحرية فيه كاملة لكن الإنسان يستطيع هنا أن يكون تسيباً إن شراً أو خيراً كما يملي عليه ضميره أو تدفعه اليه نزوته هنا أعاشر من أشياء وأقرأ ما أشاء وأرسل من أشياء وأعتقد ما أشاء وأنشر ما أشاء وأعلم ما أشاء وأخاطب من أشياء هنا تحترم كل فئة أو طائفة حرية كل فئة أو طائفة أخرى تمام الاحترام

الحرية تعني احترام الانسان في كرامته الاصلية التي لا تنتزع منه اياً كانت تقلبات الدهر عليه، فوق قيل كونك يا أخي أي شيء آخر فأنت إنسان مثلي تماماً في إنسانيتك إنسان بعقلك وضميرك وأحاسيسك وآلامك، وقدرك قيم الوجود. فإن إحترم بحريتك الكيانية، كإنسان، يعني أنني أحترم نفسي أنا وإن احترمتك أو استغلكت يعني أنني أحترم أو أستغل نفسي بالحرية الانسانية الكيانية الاصلية التابعة من الإحترام العميق للعقل والحقيقة يكون لبنان و يبقى.

شارل مالك

السؤال الأول:

(علامتان)

اقرأ النص وضع عنواناً مناسباً له.

السؤال الثاني:

كيف تنظر إلى مقولة إن الحرية لا بد من أن تكون مسؤولة، وكيف يمكن تطبيق هذه المسؤولية ومراقبة نتائجها؟

(5 علامات ونصف)

أعرب هذا البيت من الشعر:

فلا تظن أن الليث يبتسم (علامتان ونصف)

إذا رأيت نيوب الليث بارزة

أضبط بالحركة المناسبة الكلمات التالية:

لقد صحبتك أيها الليل حتى صرت شبيها بك، وأفتك حتى تمازجت ميولي بميولك، وأحبيتك حتى تحول وجداني إلى صورة مصغرة لوجودك.

(علامتان)

موضوع إنشاء:

التصرفات الشخصية في الممارسة المهنية تحد من إنجاز المسؤولية المهنية. عبر عن وجهة نظرك أفي المسألة.

(8 علامات)