

1 On demandait un jour à l'écrivain Paul Léautaud <sup>1</sup> : " Qu'est-ce que vous faites?" Il répondit : " Je m'amuse à vieillir. C'est une occupation de tous les instants." [...] C'est vrai que vieillir est une occupation de tous les instants, mais on ne s'en rend vraiment pas compte. Le défi de s'amuser à vieillir en regardant de l'avant et en s'émerveillant, au lieu de rester dans le passé et de se plaindre. Accueillons nos rides et nos cheveux blancs comme des trophées<sup>2</sup> de la vie, puisque cela veut dire que nous avons vécu et que nous possédons plus d'expérience qu'à 20 ans.

C'est tout de même merveilleux de vieillir, car on a assez d'expérience pour repérer les insuffisances de l'existence sans en faire un drame: injustices, désordres, violences, 10 accidents. Mais elle est aussi bonté, pardon, douceur, joie. Tout n'est pas noir ou blanc, surtout si nous croyons au Dieu d'amour que le Christ est venu nous révéler. Le bon grain ne pousse-t-il pas avec l'ivraie <sup>3</sup> ? Et puis, sans verser dans l'idéalisme, il y a pour plusieurs le plaisir de devenir grands-parents, de relever de nouveaux défis<sup>4</sup>, de réaliser quelques projets, de partager une certaine sagesse de vie avec les plus jeunes, 15 de prendre du temps pour prier et contempler. La vieillesse n'est pas une maladie, c'est un état de vie, une manière d'être.

Mais on peut se poser la question: " À quel âge est-on vieux?" Certainement pas à 65 ans, même si on reçoit les chèques de pension du gouvernement. Certains disent que l'on devient vieux quand on ressemble à son père. Et puis, quelle est cette manie<sup>5</sup> de 20 toujours comparer la vieillesse et la jeunesse, comme si celle-ci avait toutes les vertus et que "l'âge d'or" n'avait pas de valeur en soi. Il me semble qu'on a l'âge de son cœur et que chaque âge a sa grâce. De toute façon, le phénomène du vieillissement est un processus qui commence dès la naissance. Vieillir fait partie de la vie. Il y a d'ailleurs le mot "vie" dans "vieillir" et "vieillesse". La vie qui nous est transmise dès la 25 conception ressemble à un feu qui grandit avec l'âge. C'est une étincelle à la naissance, une flamme dès l'enfance, un incendie durant l'adolescence, une braise<sup>6</sup> à mesure qu'on vieillit. Le feu couve<sup>7</sup>, la vieillesse peut ranimer la flamme si on n'abdique<sup>8</sup> pas d'aimer. Tant qu'il y a de l'amour et de l'amitié, des êtres chers à qui confier un secret, le feu de la vie se ravive sans cesse.

(Jacques Gauthier: Revue "Le Messager de Saint-Antoine", Québec, Canada, mars 2011, p. 20).

<sup>1</sup> Ecrivain et critique littéraire français.

<sup>2</sup> Trophées : trésors gagnés.

<sup>3</sup> Ivraie : gazon a graines toxiques.

<sup>4</sup> Relever de nouveaux défis : dépasser de nouveaux problèmes et réussir.

<sup>5</sup> Manie : mauvaise habitude.

<sup>6</sup> Braise : résident ardent ou éteint de la combustion du bois.

<sup>7</sup> Couve : se cache mais ne disparaît pas.

<sup>8</sup> Abdique : dans le texte : arrête.

### **Questions : (13 pts)**

1. A partir du terme le plus récurrent et de ses dérivés, **identifiez** le thème du texte. **(1½ pts)**
2. **Étudiez**, dans le premier paragraphe, les indices de personne. **(1½ pts)**
3. Dans le premier paragraphe, **relevez** le lexique évaluatif. Qu'en déduisez-vous quant au positionnement du locuteur ? **(1½ pts)**
4. a) **Relevez** la thèse puis **reformulez**-la. **(1½ pts)**  
b) **Relevez** deux arguments à l'appui de la thèse du locuteur. **Reformulez**-les. **(2½ pts)**
5. En quoi le recours à la citation de Paul Léautaud dans le premier paragraphe renforce-t-il l'argumentation de Gauthier ? **(1½ pts)**
6. **Relevez** un exemple employé par le locuteur dans le deuxième paragraphe. A quoi le reconnaît-on ? A quel domaine appartient-il ? **(1½ pts)**
7. **Relevez** deux figures de style et **Interprétez**-en l'emploi. **(1½ pts)**

### **Production écrite : (7 pts)**

Il est merveilleux de vieillir, dit-on. Quel que soit votre point de vue sur le sujet vous le présenterez dans un texte argumenté appuyé par des exemples.

#### **Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation**

<b>Introduction</b>		<b>1 pt½</b>
Vous - partez d'un constat ou du texte - posez le problème - annoncez le plan du développement.	½ ½ ½	
<b>Développement</b>		<b>4pts½</b>
Vous développez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation Vous utilisez des connecteurs.	4pts½	
<b>Conclusion</b>		<b>1 pt</b>
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	½ ½	

**Matière : Langue Française**

**Classe : SV + SG**

N°	<b>Corrigé</b>	Barème
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le terme le plus récurrent est : vieillir (6x)</li><li>- Les dérivés lexicaux sont : vieux (3x), la vieillesse (3x) et vieillissement (l. 22), vieillit (l. 27).</li><li>- Le thème est : la vieillesse</li></ul>	½ pt ½ pt ½ pt
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le pronom personnel sujet « je » (l.2) renvoie à l'écrivain Paul Léautaud.</li><li>- Le pronom personnel sujet « vous » dans le discours direct (l.1) renvoie à l'écrivain Paul Léautaud.</li><li>- Le pronom personnel sujet « nous » (l.6, 7) renvoie à tous ceux qui s'approchent de la vieillesse y compris l'énonciateur.</li><li>- Le pronom personnel sujet implicite dans le verbe à l'impératif « Accueillons » (l.5) (1<sup>ère</sup> personne du pluriel) renvoie à tous ceux qui s'approchent de la vieillesse y compris l'énonciateur.</li><li>- Le pronom « on » (l.1) renvoie au journaliste.</li><li>- Le pronom indéfini « on » (l.3) renvoie à tous ceux qui s'approchent de la vieillesse y compris l'énonciateur.</li><li>- Le pronom personnel complément « m' » renvoie à l'écrivain Paul Léautaud.</li><li>- L'adjectif possessif « nos » (x 2) renvoie à tous ceux qui s'approchent de la vieillesse y compris l'énonciateur</li></ul>	¼ pt  × 6 indices <b>Total : 1½</b>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le lexique évaluatif : « m'amuse, s'amuser, s'émerveillant, trophées de la vie, en regardant de l'avant, plus d'expérience ».</li><li>- L'énonciateur donne une image positive de la vieillesse. Il défend cette étape de la vie et la présente comme un âge d'or ou un trésor que l'on peut exploiter à travers divers divertissements. C'est la période durant laquelle, on trouve le bonheur et le plaisir dans la vie.</li></ul>	¾ pt  ¾ pt
4- a)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relevé de la thèse : «La vieillesse n'est pas une maladie, c'est un état de vie, une manière d'être.»  A accepter : « C'est tout de même merveilleux de vieillir ».</li><li>- Reformulation de la thèse : Il ne faut point avoir peur</li></ul>	¾ pt  ¾ pt

	de la vieillesse mais l'accepter avec plaisir.	
4- b)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Relevé du premier argument</u> : « on a assez d'expérience pour repérer les insuffisances de l'existence sans en faire un drame : injustices, désordres, violences, accidents ».</li> <li>- <u>Reformulation du premier argument</u> : Le vieux est un être expérimenté qui réussit à confronter les obstacles de la vie.</li> <li>- <u>Relevé du 2<sup>ème</sup> argument</u> : « Et puis, sans verser dans l'idéalisme, il y a pour plusieurs le plaisir de devenir grands-parents, de relever de nouveaux défis, de réaliser quelques projets, de partager une certaine sagesse de vie avec les plus jeunes, de prendre du temps pour prier et contempler »</li> <li>- <u>Reformulation du 2<sup>ème</sup> argument</u> : Durant cet âge d'or, le vieux peut s'occuper de nombreuses activités familiales, sociales, religieuses.</li> <li>- <u>Accepter</u> : « la vieillesse peut ranimer la flamme si on n'abdique pas d'aimer »</li> </ul>	<p>½ pt/ relevé</p> <p>¾ pt / reformulation × 2</p>
5	<p>La citation de Paul Léautaud forme le point de départ de l'argumentation de l'auteur. Il s'agit d'un argument d'autorité. Léautaud est un auteur français de notoriété connue. De plus la référence à ses propos représente une reprise de la thèse de Gauthier.</p> <p>Léautaud montre que la vieillesse ne signifie pas un temps vide et pénible à vivre mais elle doit être conçue comme étant une période riche en activités.</p>	<p>½ pt</p> <p>1 pt</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relevé de l'exemple : «Le bon grain ne pousse-t-il pas avec l'ivraie? »</li> <li>- C'est un exemple illustratif qui appuie l'argument.</li> <li>- On le reconnaît à son caractère concret et précis.</li> <li>- Il appartient au domaine religieux.</li> <li>- Le locuteur cherche à montrer à travers cet exemple que la vie peut renfermer le bien et le mal à la fois et que seule l'expérience du vieux lui permet de les distinguer.</li> </ul>	<p>½ pt</p> <p>¼ pt</p> <p>¼ pt</p> <p>½ pt</p>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison : « La vie qui nous est transmise dès la conception ressemble à un feu qui grandit avec l'âge »</li>   <li>La comparaison établit un rapport de ressemblance entre « la vie » et « un feu » afin de mettre en relief l'évolution de la vie et du feu de la naissance à la mort.</li>   <li>- Parallélisme : « C'est une étincelle à la naissance, une flamme dès l'enfance, un incendie durant l'adolescence »</li>   <li>Le parallélisme souligne les différentes étapes de l'évolution de la vie et du feu commençant par la naissance, signe de fragilité et de faiblesse, passant par l'enfance et l'adolescence marquant l'épanouissement.</li>   <li>- Une énumération : « injustices, désordres, violences, accidents // bonté, pardon, douceur, joie. »</li> </ul>	$\frac{3}{4}$ pt x 2
---	---	----------------------