

## **Corrigé:**

**1-Champ lexical de l'art :** « Ecrivains »(L.1), « la beauté »(l.7,10,11), « artiste »(L.6,8,18), « art »(l.14,19,24), « créations » (l.16).

2-a-

Sentiment pénible	Esclavage	Sentiment agréable
« misère commune »l.2	« Asservi »l.	« liberté »l.8
« Souffrent »l.4	« servitude »l.13	« fraternité »l.11
« Douleur »l.8,15	« Servitudes »l.23	« Soulage »l.13
« Oppriment »l.6		« libéré »l.13
« solitude »l.16		« l'amour »l.15
		« Confort »l.23

**b-« Nous »l.1 :** Ecrivains du 20<sup>ème</sup> siècle y compris le locuteur

l.2,4 :Ecrivains engagés y compris le locuteur

«On »l.22 :Ecrivains dont l'engagement est une sorte de servitude.

**C- Thèse :** « Le seul artiste...franc –tireur »l.8...10

**Reformulation :** L'artiste engagé libère par son art l'homme, le soulage et le protège de toute humiliation.

**3-** « C'est pourquoi » : cause

« pour finir » : conclusion

« pourtant » : concession

**Arguments :** -L'artiste engagé ne peut pas assumer la fonction d'un défenseur des valeurs d'un parti donné.

- L'art, le vrai est celui qui atteint deux objectifs à la fois : plaire et instruire.

**4-a-** Interrogation rhétorique qui met en relief une caractéristique importante de l'art qui est celle de l'aventure : l'artiste engagé doit prendre des risques pour défendre les causes humaines.

**b- Parallélisme de construction** : « la beauté et la douleur...consentement (l.)

**Valeur** : Mettre en relief le dilemme que vit l'artiste dans son travail entre l'engagement c.à.d. se plier aux exigences de la foule et le désengagement c.à.d. « cueillir les fleurs de son jardin ».