

Nom : _____

Date : _____

Classes : Terminale/ S.V

Durée : _____

Matière : Français Première Langue Etrangère (F1LE)

Note :20pts

CORRIGE ET BAREME DE L'EXAMEN DEFIN D'ANNEE

L'ART ET LA SCIENCE

QUESTIONS :

(13 pts)

N°	Questions / Réponses	Commentaires	Note
1-	<p>Identifiez les référents des pronoms personnels "vous" (l. 10) et "tu" (l. 11) et du pronom indéfini "on" (l. 30 et 33).</p> <p>–1 Vous : ceux qui vont succéder au premier parvenu au sommet. –2 Tu : Dantes. –3 On : les poètes.</p>		1.5 pt
2-	<p>Identifiez les temps verbaux utilisés dans ce texte, précisez-en la valeur et interprétez l'usage de l'infinitif aux lignes 4 et 5.</p> <p>Le présent atemporel qui évoque une réalité, ex. "un chef-d'œuvre <u>existe</u> une fois", "Le beau ne <u>chasse</u> pas le beau"...</p> <p>Le futur : "Vous <u>monterez</u>" indique une action certaine qui va se réaliser dans l'avenir ("sera").</p> <p>L'infinitif : Il ne situe pas l'action à une durée. Il sert à affirmer une généralité.</p>		1.5 pt
3-	<p>a- Repérez, dans le deuxième et le cinquième paragraphes, les indices du temps.</p> <p>Les indices de temps : 2^{ème} paragraphe "aujourd'hui" / "hier", 5^{ème} paragraphe "aujourd'hui" / "demain".</p>		1 pt
	<p>b- Reformulez les idées reliées à ces deux indices.</p> <p>Les idées :</p> <p>–1 Tout dans la vie est apte à changer pour se perfectionner, ce présent n'est plus le passé. –2 Sauf, l'œuvre d'art. Celle d'aujourd'hui ne changera pas demain.</p>		2 pts
	<p>c- Que remarquez-vous ?</p> <p>L'opposition entre l'art et tout le reste.</p>		1 pt
4-	<p>a- Reformulez la thèse soutenue par l'auteur.</p> <p>Les expériences scientifiques peuvent générer un progrès alors que les chefs-d'œuvre artistiques ne</p>		1 pt

		peuvent être ni dépassés ni périmés. "Le progrès un moteur de la science, l'idéal est le générateur de l'art" ou "Le relatif est dans la science ; le définitif est dans l'art">		
	b-	Repérez un argument à l'appui de la thèse et reformulez-le. L'œuvre artistique est unique, n'a pas de semblable alors que l'expérience scientifique est le produit d'une activité continue. "Un chef-d'œuvre existe une fois pour toute". "Les admirables à-peu-près de la science... s'effacent les uns par les autres".		1 pt
	c-	Identifiez le mode de raisonnement adopté par l'auteur ? Justifiez votre réponse. Raisonnement par opposition : connecteurs d'opposition "or, mais, tandis que".		1 pt
5-		Identifiez dans le dernier paragraphe deux procédés rhétoriques, interprétez-les ; précisez-en le rôle dans l'argumentation. -1 La métaphore : "Ni les lopups, ni les chefs-d'œuvre ne se mangent entre eux", connote l'égalité entre les chefs-d'œuvre et le respect dont jouit chacun d'eux. -2 L'anaphore : répétition du pronom "on' au début des phrases, pour insister sur la généralisation de l'expérience du poète. -3 La répétition : "Le beau ne chasse pas le beau" pour insister sur le caractère immortel du "beau".		3 pts