

عالجي أحد الموضوعين التاليين:

### الموضوع الأول:

“الذاكرة هي القالب الذي يضم ذكرياتنا و الصور السابقة و المعلومات التي سبق أن أدركناها ، فيحتوي سيرة أيامنا الغابرة و يحتفظ بصورها بترتيب منظم، كأنما هي تسلسل صورٍ مقسّمة حسب مراحل حياتنا المختلفة و موضوعاتها المتشعبة، و ليس أدلّ على كفيّة حفظها للذكريات و المعلومات و الصور من ذاكرة الكمبيوتر التي تُحفظ فيها معلومات متشعبة في ملفات منظمة يمكن استرجاعها و الاستفادة منها رغم أنّها تشكّل تجربة مضت ”.

(تسع علامات)

أ. إشرح هذا النصّ مبيناً الإشكالية.

(سبع علامات)

ب. ناقش هذا النصّ في ضوء النظريات التي تعرفها.

(أربع علامات)

ج. برأيك هل أن الذاكرة تسهّل عمليكَ التكيف أم تعيقها؟ ولماذا؟

### الموضوع الثاني:

“الخيال الخلاق هو في جوهره عملٌ ذهنيٌّ ” .

(تسع علامات)

أ. إشرح هذا القول مبيناً إشكاليته.

(سبع علامات)

ب. ناقش ما ورد في القول مبيناً أنّ العقل وحده لا يكفي لأن يبدعَ جديداً .

(أربع علامات)

ج. في رأيك، متى نحب خيالاتنا ومتى نكرها؟ ولماذا؟

عملاً موفقاً

السؤال	الموضوع الأول	القيمة
أ.	<p><b>المقدمة: (علامتان)</b></p> <p>أهمية دراسة موضوع الذاكرة بوصفها وظيفة أساسية في الحياة النفسية وفي توازن الشخصية الانسانية وخاصة دراسة العلماء لموضوع النسيان أسبابه وعلاجاته... الذاكرة: أهميتها، وظائفها.</p> <p><b>الإشكالية: (علامتان)</b></p> <p>إن كانت وظيفة الذاكرة تكمن في تخزين الذكريات ، فأين تُخزن الذكريات؟ أليس من الأجدى القول أن الذكريات تُبنى و يعاد تمثيلها ؟</p> <p><b>شرح القول: (خمس علامات)</b></p> <p>النظرية المادية. (ريبو.... أدلة على مادية الذكريات...)</p>	9
ب.	<p><b>المناقشة و النقد :</b></p> <p>النظرية الروحية.(برغسون ..... أدلة على لا مادية الذكريات...)</p> <p>النظرية الظاهرانية: ليست الذاكرة بعنأ للماضي ، بل إعادة بناء للماضي ، و هي عملية عقلية تشارك فيها عناصر عقلية و اجتماعية و نفسية.</p>	7

4	<p><b>الرأي:</b></p> <p>الذاكرة تكيف على أصعدة مختلفة: الحياة العملية و العاطفية و المعرفية و الاجتماعية و النفسية؛ و تؤكد الذاكرة على وحدة الأنا و امتلاك الماضي.</p> <p>الذاكرة من جهة أخرى معيقة للتكيف فهي تمثلاً اجتراراً للمآسي و الإحباطات، و حيث تسمح للماضي باكتساح الحاضر. و قد تكون عرقلة الذاكرة للتكيف أمراً عرضياً و ذلك في بعض أمراض الذاكرة : Paramnésie – Dejà vu .</p>	ج.
---	--	----

القيمة	الموضوع الثاني	السؤال
9	<p><b>المقدمة: (علامتان)</b></p> <p>أهمية موضوع الخيال بوصفه قوة تسمح للعقل والمعرفة بالتطور...</p> <p>الخيال وظيفة نفسية ، تعيد تمثّل الصور المدركة ( حسب المعنى الشائع) ، أما الخيال الخلاق فهو القدرة على الخلق و الإبداع إنطلاقاً من معطيات التجربة المعاشة، ممّا يعني التركيز على العمل الذهني في الحالتين : إعادة تمثّل الصور و الخيال الخلاق.</p> <p><b>الإشكالية: (علامتان)</b></p> <p>هل ينحصر الإبداع في عملٍ ذهنيّ ؟ أم أنّه يستند إلى ظروفٍ أخرى؟ و هل يمكن التسليم بنوعين من الخيال ايجابي وسلبي؟</p> <p><b>شرح النص: ( خمس علامات)</b></p> <p>الخيال أصالةً هو خلاق و إلّا كان إدراكاً أو ذاكرة؛ و الخيال عملٌ عقليّ يكمن في القدرة على اكتشاف علاقة جديدة بين الأشياء أو بين عناصر الكون ، و هي علاقات لا يكتشفها الإنسان العاديّ لأنها تتراءى مفكّكة في الظاهر؛ و يظهر عمل الذكاء في تنظيم الاكتشاف و في التجديد و التعميم و البحث المنهجيّ (عرض الآراء الايجابية حول الخيال: سارتر- باشلار....)</p>	أ.

7	<p>المناقشة:</p> <p>عرض شروط أخرى مساعدة: إجتماعية و عاطفية و قيمية و ذاتية، العقل الباطن، الحدس، الصدفة.</p>	ب.
4	<p>الرأي:</p> <p>الخيال قد يمثل هروباً من تحديات الواقع بهدف تغييرها الى الأحسن...)</p> <p>ينبغي أن تكون إجابة الطالبة مدعمة بالشواهد و الأدلة و الأمثلة</p>	ج.