

- ١- ليت لي (أن أعيش هـ ذه الدننيا)
٢- ليس لي من شواغل العيش ما يصرف
٣- أرقب الموت، والحياة وأصغى
٤- أصرف العمر في الجبال، وفي الغابات
٥- وأغني مع البلبال في الغاب
٦- وأناجي التجوم والفجر، والأطيار
٧- عيشة للجمال، والفرن، أبغيهما
٨- لا أعني نفسي بأحزان شعبي
٩- وبحسبي من الأسى ما بنفسي
١٠- وبعيدا عن المدينة، والناس
١١- فهو من معدن السخافة والإفك
١٢- أين هـ من خريير ساقية الوادي
١٣- وحفيف الغصون، نمقها الطل،
١٤- هـ عيشة (تقدسها نفسي)
- سعيداً بوحدتي وانفرادي
نفسى عن استماع فؤادي
لحديث الأزال والأباد
بين الصنوبر المهاد
وأصغى إلى خريير الوادي
والنهر، والضياء الهادي
بعيدا عن أمتي وبلادي
فهو حي يعيش عيش الجماد!
من طريف مستحدث وتلاد
بعيدا عن لغو تلك الوادي
ومن ذلك الهراء العادي
وخفق الصدى، وشدو الشادي
وهـ مـس النسيم للأوراد؟
وأدغو لمجدها وأنادي

"أبو القاسم الشابي"

(بتصرف)

أولاً: في الفهم والتحليل:

١. بيّني من خلال الأبيات الثلاثة الأولى حالة الشاعر النفسية. (علامة واحدة)
٢. في الأبيات (٤-٥-٦) حفل معجمي بارز. ما عناصره؟ وما علاقته بالشاعر؟ (علامة ونصف)
٣. بيّني نوع الجمل الإنشائية الواردة في البيتين (١٢-١٣) مبيّنة وظيفتها التعبيرية في سياق الكلام. (علامة واحدة)
٤. استخرجي من البيت الثالث صورة بيانية ومحسنة بدعية واذكري نوعهما، وبيّني وظيفة كلّ منهما. (علامة واحدة)
٥. في القصيدة ملامح رومنطقية بارزة. أذكرني أربعة منها مقرونة بالشواهد. (علامتان)
٦. اقترحي عنواناً للقصيدة مسوّغة اختيارك. (نصف علامة)
٧. أعربي إعراباً وظيفياً ما أشير إلي بخط في النصّ، وإعراب جمل ما وضع بين قوسين. (علامة ونصف)
٨. قطعي البيت الثامن تقطيعاً عروضياً، وسمّي بحره، ورويّه، وقافيته واذكري جوازاته:
لا أعزّي نفسي بأحزان شعبي فهو حيّ يعيش عيشَ الجماد!

ثانياً: في التعبير الكتابي:

ورد للشاعر في القصيدة:

بعيداً عن أمّي وبلادي

عيشةً للجمال، والفنّ، أبغيها

فهو حيّ يعيش عيشَ الجماد!

لا أعزّي نفسي بأحزان شعبي

أوضحي من خلال هذين البيتين علاقة الشاعر بمجتمعته معللة؛ ثمّ بيّني دور الأديب في المجتمع بشكل عام.

ثالثاً: في الثقافة الأدبية العالمية:

(علامتان)

"سوف ألتقي يوماً، بالحياة في داخلي، وبالفرح المختبئ في حياتي، رغم أنّ الأيام تُربكُ طريقي بغبارها المعرقل.

عرفتهُ لمحا، ونفسه المتقطع بلغني معطراً أفكاره هنيهة.

سوف ألتقي، يوماً ما، بالفرح في الخارج، الكائن خلف حاجز الثور، وأقف في الوحدة الغامرة حيث تُرى جميع الأشياء كما يراها الله." طاعور/جنى الثمار- ٢١

• حلّي المقطوعة مبيّنة رموزها.

عناصر الإجابة

أولاً: في الفهم والتحليل:

(عشر علامات)

١. لقد بدا الشاعر من خلال الأبيات الثلاثة الأولى محباً للوحدة (١/٤) لأنه يجد سعادته بعيداً عن الناس، حيث لا هموم تصرفه عن الاستماع إلى ما يصدر عن قلبه من مشاعر، ممّا يؤكّد أنّه رومنسيّ مرهف الإحساس (١/٤)؛ كما يبدو أيضاً صاحب نزعة سودويّة (١/٤) في حديثه عن الموت، بالإضافة إلى كونه متأملاً (١/٤) في شؤون هذا الكون، يأخذ العبرة منه...
٢. الحقل المعجمي هو حقل الطبيعة (١/٤) عناصره هي: الجبال، الغابات، الصنوبر الميّد، البلايل، الغاب، خريبر الوادي، وأناجي النجوم والفجر، والأطيّار، والنهر، والضياء. (٣/٤) إنّ الطبيعة تمثّل للشاعر الملاذ الهاديّ الذي يخلّصه من هموم الدنيا، فهو يجد نفسه في أحضان هذه الطبيعة، ويحبّ أن يمضي عمره فيها، كما أنّه يتفاعل مع عناصرها، يغرّد مع أطيّارها، ويناجي نجومها... (١/٢)
٣. الأسلوب الإنشائيّ البارز هو الاستفهام: (١/٤)
- أين هو من خريبر ساقية.... وهمس التّسيم للأوراد؟
- وظيفته التعبيريّة: يدلّ الاستفهام في السياق على الاستبعاد، والتّعظيم، لأنّ الشاعر بنظره خريبر السّواقي وأصوات الطبيعة أجمل وأعظم من اللغو الفارغ الذي لا ينفَع (١/٢) كما يعبّر الأسلوب الإنشائيّ عن الحالة الانفعاليّة لدى الشّاعر (١/٤)
٤. - الصّورة البيانيّة: استعارة: حديث الأزال والآباد (١/٤) لقد أعطى الشّاعر فعل الحديث للأزال وللآباد ليبين أنّه في أحضان الطبيعة يتأمّل في أمور الكون الأزليّة (١/٤)
- المحسنة البديعيّة: طباق: الموت#الحياة (١/٤) لقد دلّ الطّباق على مختلف الأمور التي يرقبها في الحياة بمتناقضاتها عندما يكون متأملاً في الطبيعة (١/٤)
٥. ملامح الرومنطيقيّة:
- بروز ذاتيّة الشّاعر من خلال ضمائر المتكلّم العائدة إليه: لي - نفسي - وحدتي - انفرادي - أناجي (الضمير المستتر أنا) (١/٢)
- مزج المشاعر بعناصر الطبيعة (الجبال، النّجوم، الغابات...) (١/٢)
- النّزعة التّشاؤميّة: الأسي، أحزاني، الموت.... (بعيداً عن الطبيعة) والنّزعة التّفاؤليّة: أغني، سعيد، الحياة.... (في الطبيعة) (١/٢)
- بروز الصّور الفنيّة: نمّقها الطلّ - همس التّسيم - معدن السّخافة... (١/٢)
٦. (١/٤) للاختيار، ويعطى (١/٤) للتسويغ.
٧. - (أن أعيش هذه الدنيا): جملة اسميّة واقعة في محلّ نصب اسم ليت المؤخّر. (١/٤)
- سعيداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة والثانية للتّثنية (١/٤)
* وظيفتها: تبين حال الشّاعر الذي يشعر بالسّعادة.. (١/٤)

