

الفقير.

- 1- وارحمنا للبائسين فإنّهم
 - 2- إنّي وجدتُ حظوظهم مسودّة
 - 3- أنا ما وقفنّ اليوم فيكم موقفي
 - 4- عليّ أحرّك بالقريضِ قلوبكم
 - 5- لهفي! ولو أجدى النّعيسَ تلّهقي
 - 6- قل للغنيّ المستعزّ بماله
 - 7- جُبِلَ الفقير أخوك من طين ومن
 - 8- فمن القساوة أن تكون منعماً
 - 9- وتظلُّ ترفلُ بالحريرِ أمامه
 - 10- أنصرُ أخاك فإن فعلتَ كفيتهُ
 - 11- أدوي اليسار وما اليسارُ بنافعٍ
 - 12- كم ذا الجحود ومالكم رهن البلا
 - 13- إنّ الضعيف بحاجة لنضاركم
 - 14- إن كانت الفقراء لا تجزيكم
- موتى وتحسبهم من الأحياء
فكأنما قُدت من الظّلماء
إلا لأندب حالة التّعساء
إنّ القلوب موطنُ الأهواء
لسفكّت دمعِي عندهُ ودمائي
مهلاً لقد أسرفت في الخيلاء
ماء، ومن طين جُبِلت ماء
ويكون رهن مصائب وبلاء
في حين قد أمسى بغير كساء
ذلّ السّؤال ومِنَّة البخلاء
إن لم يكن أهلوهُ أهل سخاء
وبم الغرورُ وكلّكم لفناء
لا تقعدوا عن نصرّة الضّعفاء
فإنه يجزيكم عن الفقراء

إيليا أبو ماضي.

*شرح مفردات: القريض: نظم الشعر. -الخيلاء: التّكبّر والتّباهي. -ترفل: تمشي مختالاً. - منّة: تفضّل. - نضار: ذهب.

في الفهم والتحليل:

(تسع علامات)

(علامتان ونصف)

1- اشرح الأبيات (3-4-5) وحدد من خلالها المرسل ودوره.

2- في الأبيات (من 6 إلى 10) حقلان بارزان، استخرجهما وبيّن العلاقة بينهما، ودورهما في التعبير عن موقف الشاعر. (علامة ونصف)

3- استخرج الحكم الواردة في الأبيات: (11-12-13-14) وابدِ رأيك بما ورد في البيت الرابع عشر.

(علامة ونصف)

(علامة)

4- حدّد الصورة البلاغية الواردة في البيت الثاني، وبيّن وظيفتها التعبيرية.

(علامة)

5 - ما المحور الذي تنتمي إليه القصيدة؟ علّل إجابتك.

(علامة ونصف)

6- اضبط بالشكل أواخر الكلمات في البيتين الثالث عشر والرابع عشر.

في التعبير الكتابي:

(ثمانية علامات)

قال ميخائيل نعيمة: "يا للعجب! أزرع قلبي على الورق، فينبت في قلوب الناس".

توسّع في شرح هذا القول، وبيّن دور الأديب في حياة الناس، وكيف عبّر الأدب عن قضايا المجتمع.

في الثقافة العالمية:

(ثلاث علامات)

(علامة)

1- عرف ديوان "جنى الثمار".

2- قال طاغور: "يخطر طيفك على شرفات الليل، فأكتفي به، وأعود وقلبي ينبض فرحاً... احتفظ بي عند بابك حتى أبقى طوع أمرك... وهبني أن أرفع رأسي عالياً، وأنا فخورٌ بأنّي باقٍ لك خادماً".

(علامتان)

لمن يوجّه طاغور كلامه؟ وما النزعة التي برزت في قوله؟

المادة: لغة عربية.

الصف: الثالث الثانوي. (اجتماع اقتصاد).

عناصر الإجابة:

1- يبيّن الشاعر من خلال هذه الأبيات الدافع وراء كتابته وتعبيره عن موقفه فهو متعاطف مع الفقراء، يندب تعاستهم وفقيرهم؛ وهو يأمل أن تحرك أشعاره وكلماته قلوب الناس، فيرأفون لحال الفقراء من ناحية، كما تعبّر هذه الكلمات عن تعاطفه مع الفقراء وعن مواساتهم من ناحية ثانية. وهو يبدو ملتاعاً لدرجة استعداده للبيكاء تأثراً، وحتى لبذل النفس أيضاً، إن كان هذا الأمر ينفع الفقراء ويخفف عنهم أعباءهم. (نصف علامة لشرح كل بيت)

- المرسل في هذه الأبيات هو الشاعر ايليا أبو ماضي (ربع علامة) استدلينا عليه من سيق الكلام ومن ضمير المتكلم "أنا" (ربع علامة)

- أمّا دور المرسل فهو: التعبير عن قضايا الناس، وتحريك مشاعرهم، وإنارة عقولهم، ومناصرتهم في وجه من يهدر حقوقهم. (نصف علامة)

2- الحقلان المعجميان هما:

- حقل الفقير: رهن المصائب والبلاء، بغير كساء، ذل السؤال، منّة. (نصف علامة)

- حقل الغني: المستعزّ بماله، أسرف في الخيلاء، منعم، يرفل بالحريز (نصف علامة)

العلاقة التي تربط الحقلين هي علاقة تعارض (ربع علامة) وهي تبين تعاطف الشاعر مع الفقراء، واستيائه من الأغنياء الذين يظنون بأموالهم على الفقراء. (ربع علامة)

3- الحكم برزت في:

- أن البخل لا ينفع (نصف علامة)

- وأن الناس وأموالهم إلى زوال، فلا يغترن أحد بماله. (نصف علامة)

قصد الشاعر في البيت الأخير أن الإنسان عليه أن يعطي، وألا ينتظر ثواب عطائه ممن أعطاهم، فأجره عند الله الذي لا يضيع أجر المحسنين. (ربع علامة) إبداء الرأي يترك للمتعلّمين. (ربع علامة)

4- الصورة البلاغية هي: التشبيه (شبهه حظوظ الفقراء بالظلام لسوادها) (نصف علامة)

وظيفتها التعبيرية: لقد بين الشاعر من خلالها تعاسة حظ الفقراء، فحظهم أسود، كئيب، يشبه سواد الليل الحالك، فكأنه اقتطع من سواده. وهذا يعمل خيال القارئ، ويجمل النص. (نصف علامة)

5-تنتمي القصيدة إلى محور "الأدب وقضايا المجتمع"(نصف علامة) لأنّ الشاعر يعالج قضية اجتماعية هي الفقر، وتعالى بعض الأغنياء،الذين يمنعون أموالهم عن الفقراء.(نصف علامة)

6-إنّ الضّعيفَ بحاجةٍ لنضاركُم لا تقعدُوا عنْ نصرَةِ الضّعفاءِ
إنْ كانتِ الفقراءُ لا تجزيكُم فاللَّهُ يجزيكُم عن الفقراءِ

فى التّعبير:

-المقدّمة:(نصف علامة)

- صلب الموضوع: (أربع علامات)

- شرح القول.

- تحديد دور الأديب في المجتمع.

- تبيان الموضوعات الإجتماعية التي عبّر عنها الأدب.

- الخاتمة: (نصف علامة)

*علامات الوقف (نصف علامة) - تقسيم إلى فقر وترك فراغ (نصف علامة) خطّ وترتيب (نصف علامة)

- قواعد وإملاء (علامة ونصف)

فى الثّقافة:

1-تعريف الديوان: (علامة)

2 - يخاطب طاغور ربّه متضّرّعاً،ومظهرأ طاعته.(علامة)

-لقد برزت نزعة وجدانية صوفية ، بيّنت علاقة طاغور برّبّه من خلال تقربّه منه،سعيأ نحو

الكمال والاتّحاد به.(علامة)