



1- قرب بيتنا سرورةٌ باسقةٌ، غرسها أبي من زمان عند خزان الماء، فأحيا نميره¹ جذورها، وخلع على أوراقها فضته، وأرادت هي أن تبادله الوفاء، فحنت عليه مثل أم ، وغطته بوشاح الظلّ وتبادلت معه البنوة والأمومة.

2- كانت غرسة صغيرة أرضعها الخزان ماءه، فأفرعت وأمرعت²، وانتصبت مثل عروس في يوم زفاف، وكان الخزان عرضة لعين الشمس المتطفلة تصيبه ساعة تشاء، فألقت عليه وارف ظلّها، وجعلته مصطبة للقبولة³، ومرتعاً للحظات الهائلة.

إنّ العواصف لا تحني ذوي همم
وتهزّم النفس إن كانت بلا شمم

3- هي أرجوحة العصافير، تبتّها لواعج صدورها، وتودعها أسرارها، وتقتنص عندها لحظات من الأمان... والسرورة تحفظ السر، وتمنح الأمل.

4- في الصباح، حين تستيقظ الشمس من نومها، ترشّ على السرورة قطرات من أشعتها الذهبية فتوقظها، ويتولّد عن ذلك التفاعل بين الذهب والفضة إشراق يختصر فرح اللقاء.

5- وعند الغروب، إذ تلملم الشمس خيوطها عن السرورة، تميل هذه الأخيرة إلى الذكنة⁴، ويستبدّ بها حزن الوداع، ولا يخفّف من هذا الحزن سوى إطلالة القمر في المساء يسرى⁵ عنها، فتستعيد إشراقها والبهاء. وبين اللقاء والوداع تستمرّ السرورة العوبة للنسيم، وأرجوحة للقمر، وخيمة لنا، ويبقى سطح الخزان مقيلا⁶ مفتوحاً على كلّ وقت.

6- شتاءات كثيرة مرّت، والسرورة تتحدّى العواصف الهوج، وتصنع الظلّ واللون، وتجمع الأهل والأصدقاء، أمّا وقد أحنى⁷ عليها الشتاء الأخير، وأصاب منها أعلاها وأسفلها، فهل تراها تحتمل شتاء آخر؟... وحين تموت السرورة هل يبقى سطح الخزان على قيد الحياة؟

سلمان زين الدين

1- النمير: الزاكي الطيب من الماء.

2- أمرع: أخصب، كثر فيه العشب.

3- مصطبة للقبولة: مكان واسع من الباطون أمام الدار.

4- الذكنة: سواد اللون.

5- يسرى: يخفّف عنها الأجزاء ويونسها.

6- مقيلا: مكان للإستراحة عصرًا.

7- أحنى: أتعبها، وغدر بها.

أولاً في الفهم والتحليل:

1. تأمل الصورة جيّداً، ثمّ صفها وصفاً وجدانياً، مستوحياً وصفك من مضمون النصّ. (4علامات)
2. النصّ غنيّ بالتشخيص. استخرج من الفقرة الأولى تشخيصين اثنين، وأوضح غاية الكاتب منهما. (3علامات)
3. استخرج من الفقرة الثانية تشبيهاً وحدّد ركنيه الأساسيين، ثمّ بيّن قيمته المعنوية. (3علامات)
4. في الفقرة الثانية نفسها جناس. استخرجه واذكر قيمته الفنيّة. (علامتان)
5. أعد كتابة الفقرة الثالثة محرّكاً أو آخر الكلمات بالحركة الإعرابية الملائمة. (4علامات)
6. السرورة عند الكاتب كائن حي. ادرس انطلاقاً من الفقرتين الرابعة والخامسة، تبدّل الحالة النفسية عندها. (3علامات)
7. أعرب من الفقرة الخامسة ما تحته خط إعراباً نحوياً تاماً. (3علامات)
8. ادرس شخصية السرورة مستنّداً في إجابتك إلى الفقرة الأخيرة من النصّ. (4علامات)
9. اشرح، بفقرة من إنشائك، ما قصده الكاتب بالجملة الأخيرة من النصّ " وحين تموت السرورة هل يبقى سطح الخزان على قيد الحياة؟ (4علامات)
10. قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره، ثمّ حدّد رويّه والقافية: (4علامات)
إنّ العواصف لا تحني ذوي هممٍ وتهزّم النفس إن كانت بلا شممٍ
11. اقترح عنواناً للنصّ وسوّغ اقتراحك. (علامتان)

(24 علامة)

ثانياً: في التعبير الكتابي

اجتاحت لبنان منذ فترة عاصفة هوجاء، لم نشهد مثلها منذ زمن بعيد... استيقظت صباحاً، ففوجئت بالأشجار المزروعة على جانبي الطريق في شار عكم قد هوت، وانخلعت أغصانها...
صف المشهد وصفاً وجدانياً.

أولاً في الفهم والتحليل:

1-السؤال الأول: (وصف الصورة المرافقة للنص)

- الإجابة حرّة بشرط أن يكون الوصف وجدانياً، مستوحى من مضمون النصّ.

2- السؤال الثاني: (التشخيص من الفقرة الأولى)

- خلع على أوراقها فضّته
- أرادت هي أن تبادله الوفاء
- حنت عليه
- غطّته بوشاح الظلّ

الغاية اظهر العلاقة العميقة بين السروة وخزان الماء، فبدا خزان الماء والسروة كائنين من لحم ودم، يتبادلان الحنان والوفاء والبنوة والأمومة.

3- السؤال الثالث : (التشبيه في الفقرة الثانية)

- التشبيه الوارد في الفقرة الثانية:

- انتصبت السروة مثل عروس في يوم زفاف:

- ركناء: المشبه : السروة. _ المشبه به: العروس في يوم زفاف
- قيمة التشبيه المعنوية: قيمة هذا التشبيه تتجلى في إشارته إلى الجمال الساحر لتلك السروة والذي يشبه جمال العروس، وقد بدت في أبهى حلّتها فتمشي واثقة الخطى وتتنصب بعزّة وإباء.

4-السؤال الرابع: (الجناس في الفقرة الثانية)

- الجناس الوارد في الفقرة الثانية: " أفرعت وأمرعت "
- قيمته الفنيّة: يساعد الجناس في توليد الايقاع الموسيقي.

5-السؤال الخامس : (ضبط أواخر الكلمات)

هي أرجوحة العصافير، تبثّها لواعج صدورها، وتودعها أسرارها، وتقتنصُ عندها لحظاتٍ من الأمان، والسروة تحفظُ السرّ، وتمنحُ الأمل.

6-السؤال السادس : (تبدّل الحالة النفسية عند السروة في الفقرتين 4-5)

انطلاقاً من الفقرتين الرابعة والخامسة، نلاحظ تبدّل الحالة النفسية عند السروة، بحيث بدت في الصباح فرحة مشرقة متأهبة للحياة بتفاعل الخيوط الذهبية وفضتها اللامعة. ثم تبدّلت هذه الحالة عند الغروب، حيث أفلت الشمس، فتحوّلت اشراقة السروة إلى دكنة، فسيطرن عليها الحزن وحرقة الوداع. وبعد هذا الحزن العميق تولد عندها اشراقة وبهاء وصفاء، وذلك بإطلالة القمر الذي خفّف عنها الأحزان، وأعادها إلى حلتها الأولى فبدت فرحة، سعيدة، وأعوبة جميلة للنسيم.

7-السؤال السابع : (إعراب)

- الغروب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- حزن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الأخيرة: بدل من اسم الإشارة (هذا) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- يسرّي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للنقل.
- إشراقها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل مبني واقع في محل جر بالإضافة.

8-السؤال الثامن: (دراسة شخصية السروة)

بدت السروة في الفقرة الأخيرة من النصّ متمرّدة شجاعة تواجه "العواصف الهوج" ، وهي إلى ذلك عاشقة للجمال، تقدّم الظلّ واللون، حنون رقيقة المشاعر، تحتضن الأهل والأصدقاء لتؤلّف بين قلوبهم . وهي بالإضافة إلى كلّ ذلك مقدّرة محبوبة من أهل القرية، فإذا غابت تفرّق الشمّل، وانعدم الأُنس في خزّان الماء.

9- السؤال العاشر (شرح عبارة)

"وحين تموت السّروة هل يبقى سطح الخزّان على قيد الحياة"؟
يشير الكاتب إلى مكانة السروة في وجدان أهل القرية، فكأنّ سطح الخزّان يستمدّ حياته من جارته الشجرة المباركة، فإذا ما يبست مات الخزّان ، و هجر الأحبة تلك المصطبة التي كانت تظللهم بأنسها... السروة والخزّان توأمان لا حياة لأحدهما من دون الآخر.

-10

السؤال التاسع (البيت الشعري)

إِنَّ العواصِفَ لا تحني ذوي همَمٍ وتهزُمُ النفسَ إنْ كانت بلا شَمَمِ
إِنَّ لِعواصِفٍ لا تحني ذوي هممي وتهزُمُ نَفْسَ إنْ كانت بلا شَمَمي
مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن
مفاعلن فاعلمن مستفعلن فعلمن مفاعلن فاعلمن مستفعلن فعلمن
نظم هذا البيت على وزن بحر البسيط
الرويّ : الميم المكسورة (م /.)
القافية : لا شَمَمي (./ ///.)

-11

السؤال العاشر (اقتراح عنوان للنص)

- الاختيار حرّ بشرط أن تكون الإجابة ملائمة للنص وحسن تسويغه.

ثانياً: في التعبير الكتابي

على المتعلم أن ينشئ نصّاً ملتزماً:

- وصف العاصفة وصفاً وجدانيّاً
1. الشوارع..
2. الأشجار هاوية..
3. المياه كثيرة على الطرقات..
4. الرياح قوية..
- وصف حركة السكان البطيئة، وحركة العمال والمسعفين..
- وظّف قواعد اللّغة توظيفاً سليماً :

1. ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء.
2. استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً.
3. وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة.
4. نظم الفقرات، وترك فراغاً في بداية كلّ فقرة.

المجموع	الملاحظات	العلامة	المعايير	السؤال	القسم
4		4	وصف المتعلم الصورة وصفاً وجدانياً	1	أ
3	- لكلّ تشخيص 3/4 علامة.	1 1/2 1 1/2	أ- استخرج المتعلم تشخيصين ب- أوضح الغاية منهما	2	
3		1 1 1	- استخرج المتعلم تشبيهاً. - حدّد ركنيه - بيّن قيمته المعنوية	3	
2	أ	1 1	- استخرج المتعلم جناساً. - ذكر قيمته الفنيّة	4	
4	يُحسم لكلّ خطأ ربع علامة.	4	أعاد كتابة الفقرة الثالثة، وضبط بالشكل أواخر الكلمات فيها.	5	
3	علامة لكل تبدل حالة	3	- درس تبدل الحالة النفسية	6	
3	نصف علامة لكل كلمة	3	أعرب ما تحته خط: الغروب، الأخيرة، حزن، يسري، إشرافتها	7	
4		4	درس شخصيّة السروة من خلال الفقرة الأخيرة.	8	
1 1/2		4	شرح عبارة شرحاً وافياً	9	
4		1 1/2 1 1 1/2	- قطع البيت وسجل الرموز. - ذكر التفعيلات. - ذكر اسم البحر. - حدّد الروي. - حدّد القافية	10	
2		1 1	اقترح عنواناً مناسباً - سوغ الاختيار	11	
36	مجموع القسم الأوّل				
المجموع	الملاحظات	العلامة	المعايير	السؤال	القسم
14		7 7	* وصف العاصفة وصفاً وجدانياً - الشوارع خالية، الأشجار هاوية، المياه كثيرة على الطرقات، الرياح قوية.. - وصف حركة السكان البطيئة، حركة العمال والمسعفين...	1	ب
8		4 1 1/2 1 1/2 1	* وظّف قواعد اللغة توظيفاً سليماً : - ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء. - استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. - وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. - نظّم الفقرات، وترك فراغاً في بداية كلّ فقرة.	4	
2	للمسابقة كلّها.	2	* ربّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.	5	
24	مجموع القسم الثّاني				
60	المجموع العامّ				