

القاهرة، 1954

إلى ولدي



1. أي بني!

لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تُقارن بين شبابٍ قضوا أوقات فراغهم في لعبة شطرنج، أو في الأندية والمقاهي، وبين شبابٍ أحبوا الكتب والمطالعات ووضعوا لهم برامج في تنقيف نفوسهم، أريد أن تُقارن بين هاتين الطائفتين أيهما أكثر نفعاً لأمتهم، وأيها أجدر بلقب الإنسان؟

2. أي بني!

لا تظن أنك تستطيع أن تكون مهندساً عظيماً بقراءتك في الهندسة وحدها، ولا أن يكون زميلك طبيباً عظيماً بقراءته في الطب وحده... فتقافته في أي موضوع آخر تفيده في الموضوع الذي تخصص فيه، فكم أنت فكرة عظيمة من قراءة متنوعة في الأدب أو الاجتماع أو الفلسفة..!!

3. مفتاح هذه **المشكلة** (أن تجتهد) أول أمرك، وأن تكون لك **هواية** في فرع من فروع الثقافة **العامّة** كنوع من دراسة التاريخ، أو نوع من الأدب أو نوع من الدراسة **الاجتماعية** بجانب دراستك الخاصة تبدأ فيه على مهلٍ وتحببه إلى نفسك رويداً رويداً، كما يفعل من يريد (أن يُمرن) نفسه على هواية تنسيق الزهور، أو الرسم أو نحو ذلك... فإذا وصلت إلى هذه الدرجة استسخت من يضيعون أوقات فراغهم في الحديث التافه، واللعب السخيف، والقراءة الرخيصة، وأحبيت أن تُصادق من قويبت ثقافته، ونضج تفكيره.

4. أليس عجباً أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت باللعب، أو بالحديث التافه؟ كأن الوقت عندهم يُقاتل مع أنه المادة الخام للحياة، وهو أجدر بأن يُصادق لا أن يُقاتل.

5. أي بني!

تصوّر أنك ستعيش بعد ذلك أربعين أو خمسين عاماً، وتصوّر ماذا تجني في هذه السنين الطوال إذا أنت صرفت جزءاً كبيراً منها في تقويم نفسك، وتنقيف عقلك! وتصوّر كيف تخسر إذا أنت صرفتها فيما يضر ولا ينفع!

أحمد أمين

إلى ولدي (بتصرف)

الأسئلة:

أ- في الفهم والتحليل:

- 1- النص رسالة. حدّد فيها: المرسل، المرسل إليه، مكان الإرسال وزمانه. (علامتان)
- 2- اذكر الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى، ثمّ أوجدها. (3علامات)
- 3- استناداً إلى الفقرتين الثانية والثالثة، استخلص بأسلوبك الشخصي، النصائح والإرشادات التي وجّهها الوالد لابنه. (4علامات)
- 4- أكمل التصريف الآتي: (علامتان)

- أنت: لا تظنّ أنّك تستطيع أن تكون مهندساً عظيماً.

- أنتما:

- أنتم:

- 5- كثرت في الفقرة الثالثة التكرار. استخرج مثلاً واحداً، ثمّ أوضح وظيفته الفنيّة. (علامتان)
- 6- أعرب من النصّ ما تحته خطّ اعراب مفردات، واذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب. (4علامات)
- 7- في الفقرة الرابعة جملة إنشائية: "أليس عجباً أن تسمع من زملائك أنّهم يريدون قتل الوقت باللّعب، أو بالحديث التافه؟" أذكر صيغتها، ثمّ بيّن الغرض منها. (4علامات)

8- يغلب على الرّسالة النّمط الإيعازي:

- استخرج ثلاثة مؤشّرات متنوّعة تدلّ عليه، موضحاً الغاية من اعتماد هذا النّمط؟ (4علامات)
- 9- ورد في الفقرة الأخيرة من النصّ العبارتان الآتيتان: "تقويم نفسك وتثقيف عقلك". اشرح كلّ منهما. (4علامات)
- 10- اضبط أواخر الكلمات في الفقرة الأخيرة. (3علامات)
- 11- ورد في نهاية الرّسالة البيت الشعري الآتي: (4علامات)

بني، حاسب زماناً أنت فيه دميّ وصادق الوقت، لا أن تقتل الخلما

قطّع هذا البيت واذكر تفعيلاته وجره، وعين قافيته ورويّه.

(22 علامة)

ب- في التعبير الكتابي

تعرف شخصًا لا يعجبك سلوكه، حاولت معرفة السبب، وما إن خبرت عن كذبِ حال أسرته حتَّى وقعت على مكن الداء، فحاولت بأسلوب لائق إصلاح ما أمكن.

أخبرنا ما كتبته في رسالتك إلى هذا الشخص، معتمدًا في ذلك على تقنيات الرسالة الإخوانية.

ملاحظة: علامتان على الخط وترتيب المسابقة كلَّها.

tarbaweya.org

إجابات مقترحة

أ- في الفهم والتحليل:

1. السؤال الأول: تحديد عناصر الرسالة

- المرسل: الكاتب أحمد أمين
- المرسل إليه: ابن الكاتب
- مكان الإرسال: القاهرة
- زمان الإرسال: سنة 1954

2. السؤال الثاني: الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى

إقامة مقارنة بين شباب يضيعون الوقت بألعاب الشطرنج وبين شباب ينتفقون بالعلم والمعرفة.

التوضيح: يفضل الوالد ألا يقارن بين شباب يضيعون أوقاتهم بالفراغ والألعاب والأندية والمقاهي، وبين من يهتم نفسه تنقياً ومعرفة من خلال المطالعات بكتب متنوعة. بل يريد من ابنه أن يحدّد ذلك ويرى أيهما الأنفع لأمتهم والأجدر بلقب الإنسان.

3. السؤال الثالث: استخلاص النصائح والإشارات

النصائح والإرشادات التي وجهها الوالد لابنه:

- القراءة في التخصص عينه لا تؤدّي إلى العظمة في التخصص وحده.
- الثقافة الشاملة والعامة هي خير زاد لكلّ متخصص في تخصصه.
- الاجتهاد والمثابرة هي من أولى الاهتمامات.
- اتّخاذ هواية في أي فرع من فروع الثقافة العامّة والاهتمام بها، إلى جانب الدراسة الخاصّة.

4. السؤال الرابع: تصريح

- أنت: لا تظنّ أنّك تستطيع أن تكون مهندساً عظيماً.
- أنتما: لا تظنّ أنّكما تستطيعان أن تكونا مهندسين عظيمين
- أنتم: لا تظنّوا أنّكم تستطيعون أن تكونوا مهندسين عظماء.

5. السؤال الخامس: وظيفة التكرار.

• استخراج المثل: نوع من ... نوع من ... نوع من ...

• وظيفته الفنيّة: توليد النغم والايقاع الموسيقي

6. السؤال السادس: (إعراب مفردات وما بين قوسين)

• المشكّلة: بدل من اسم الإشارة (هذه) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

• هوائية: اسم (تكون) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

• العامّة: نعت (الثقافة) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

• نفسه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متّصل مبني على الضم
واقع في محل جرّ بالاضافة.

• (أن تجتهد): أن وما بعدها في تأويل مصدر تقديره (إجتهدك) واقع في محلّ رفع خبر المبتدأ.

• (يريدون): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر أنّ .

7. السؤال السابع: صيغة الجملة الإنشائية ورضها.

• صيغة الجملة الانشائية في نهاية الفقرة الرابعة : استفهام

• رضها: التأكيد على فكرة الوالد التي طرحها على ابنه وأقرارها ، وهي أنّ من العجب أن يسمع من زملائه
يريدون قتل أوقاتهم باللعب بدلاً من أن يهتموا بالمطالعة.

8. السؤال الثامن: النمط اليعازي (مؤشرات وغايته)

• من مؤشرات النمط اليعازي:

i. الجمل الاقتضائية: أريد أن تقارن..

ii. أفعال الأمر: تصوّر... حاسب.. صادق.

iii. النداء: أي بني..

• الغاية من اعتماد النمط الإيعازي هي النصح والإرشاد والتّوجيه.

9. السؤال التاسع: شرح عبارتين

• تقويم نفسك: يدعو الوالد ابنه إلى تقويم نفسه من خلال اتباع الأعمال الخيرة التي تعود عليه بالفائدة الكبرى
وبها يصقل شخصيته.

• تثقيف عقلك: يدعو الوالد ولده إلى تثقيف عقله من خلال المطالعات للكتب المتنوعة إلى جانب تخصصه العلمي، ففتوسّع بذلك مداركه ووعيه.

10. السؤال العاشر: ضبط اواخر الكلمات

• تصوّر أنّك ستعيشُ بعدَ ذلكَ أربعينَ أو خمسينَ عاماً، وتصورُ ماذا تجني في هذه السنين الطوالِ إذا أنتَ صرفتَ جزءاً كبيراً منها في تفويمِ نفسك، وتثقيفِ عقلِكَ ! وتصورُ كيفَ تخسرُ إذا أنتَ صرفتَها فيما يضرُّ ولا ينفَعُ !

11. السؤال الحادي عشر: علم العروض

- بنيّ حاسبُ زماناً أنتَ فيه دَمَى وصادقِ الوقتَ لا أنْ تقتلَ الحُلماً
- بنيّ حاسبُ زماننُ أنتَ فيه دَمَنْ وصادقِ لوقتَ لا أنْ تقتلَ لَحُلماً
- .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.// .//.//
- مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلمن مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلمن
- اسم البحر: البسيط
- القافية: .//.//.// (لِلْحُلْمَا)
- الروي: الميم المفتوحة (ما / .)

ب- في التعبير الكتابي:

- على المتعلّم أن ينشئ رسالة يلتزم فيها:

- ذكر المكان والزمان والمرسل والمرسل إليه.
- كتابة مقدّمة مناسبة .
- توسيع النقاط: (الاستفادة من تجارب الحياة/الارتياح إلى المكتبات لتثقيف نفسه/عدم إضاعة الوقت).
- كتابة خاتمة ملائمة.

- توظيف اللغة توظيفاً سليماً في كتابته.

tarbawneya.org

جدول التصحيح

العلامة	ملاحظات	الأهداف	جزء السؤال
2	1/2 لكل مطلب	- حدّد في الرسالة: المرسل، المرسل إليه، المكان، والزمان	أ - 1
3	1 1/2 لكل جزء	- ذكر الفكرة الرئيسية ثمّ أوضحها	2
4	1 علامة لكل نصيحة	- استخلص الارشادات والنصائح (4 نصائح)	3
2	لكل جملة علامة	- صرف العبارة مع (أنتما - و أنتم)	4
2	1	- استخرج التكرار	5
	1	- أوضح وظيفته الفنيّة	
4	2 (1/2 لكل كلمة)	- اعرّب إعراب مفردات	6
	2	- أعرّب ما بين قوسين	
4	2 2	- ذكر صيغة الجملة الانشائية. - بيّن الغرض منها.	7
4	4	- مؤشرات النمط الإيعازي + الغاية من استخدامه	8
4	2 لكل عبارة	- شرح العبارتين شرحًا وافيًا	9
3		- ضبط أواخر الكلمات	10
4		- قطع البيت - ذكر التفاعيل واسم البحر - وحدد القافية والروي	11

14	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>- أنشأ المتعلم رسالة التزم بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ذكر المكان والزمان والمرسل والمرسل إليه. • كتابة مقدّمة مناسبة . • توسيع النقاط: (الاستفادة من تجارب الحياة/الارتياح إلى المكتبات لتتقيف نفسه/عدم إضاعة الوقت). • كتابة خاتمة ملائمة. 	ب - 1
8	<p>4</p> <p>1 1/2</p> <p>1 1/2</p> <p>1</p>	<p>- وظّف قواعد اللغة توظيفاً سليماً:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. • استخدم أدوات الربط استخداماً صحيحاً. • وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. • نظّم الفقرات، وترك فراغاً في بداية كلّ فقرة. 	2
2		<p>- رتب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.</p>	3