

اقرأ النص التالي، ثم أجب على الأسئلة التالية:

1- منذُ أيّام، غادرتُ وطني لبنان، انسلختُ عن الأرض التي غدّنتني، وأرضعتني. هذه الأرض عليها دبّبتُ⁽¹⁾، وعبيرها تنشّقتُ، ولا تعدلُ كنوزُ الدنيا حبةً من ترابها.



2- كنتُ منذُ أيّامٍ في بلدتي وبيتي، بينَ أحبِّ الناسِ إليّ من بينِ البشر. ناسٌ يملأون بيتي فرحاً، وجلبّة⁽²⁾، وضحكاتٍ، أين منها الزقزقة، والموسيقى، والغناء؟
أنا هناك أعرفُ من وراء أيّ جبلٍ تشرقُ الشمسُ كلَّ صباحٍ، وعلى أيّ غصنٍ من هذه الشجرة تقفُ العصافيرُ.

3- كانَ ذلكَ كلُّهُ منذُ أيّام، قبلَ أن ينقلني، من دنيا إلى دنيا، طائرٌ حديديّ أجوف، يرى بألفِ عين، ويسمعُ بألفِ أذن، يستوي عنده النورُ والظلام، والليلُ والنهارُ، يمحّرُ⁽³⁾ عبابَ الجوّ عظيمًا في جبروته، مخيفًا في هديره يحطُّ، ويطيرُ، ويبطئُ، ويسرعُ.

4- كانَ ذلكَ منذُ أيّامٍ لا تزالُ نفسي مغمورةً بها، وعامرةً بذكرها. وها أنا الآنَ (أوي) إلى غرفةٍ باردةٍ موحشةٍ، في فندقٍ عالٍ كبير، تعباً محطّمٍ الأعصاب، تستقبلني وسادةٌ وسريّرٌ ومقاعد، كما استقبلتُ غيري من قبل. وكما ستستقبلُ مثلي ألوفاً المرّات، وعشراتِ السنين.

5- وعندما ألقى على السريرِ جسديّ المتعبَ تتراقصُ في رأسي الخيالاتُ والأعلام. إنَّ جسمي وحده هو الذي سافرَ وطار؛ وأمّا روحي، وكياني وقلبي فلا تزالُ كلُّها هناك. و"هناك" هذه لا تبرحُ خيالي لحظةً واحدةً، لا في اليقظة، ولا في المنام. وليالي الفراقِ الأولى، ما أقساها! وما أعمرها بالأحلام! لماذا انسلختُ عن أرضي، وخلفتُ ورائي كلَّ من أحبُّ، وما أحبُّ؟ هل شئتُ أنا ذلك! أم شاءه لي القدر؟!

(خليل تقي الدين - "خواطر ساذج")

(1) دبّبتُ: مشيتُ.

(2) جلبّة: ضجّة.

(3) يمحّر: يخترق الأجواء.

أولاً: الأسئلة

أ- أسئلة في الفهم والتحليل والتقييم:

- 1- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة في كلٍ من البنود الآتية: (4 علامات)
- أ- العنوان المناسب للنص: مرارة الغربية - القرية والمدينة - الفن.
- ب- نوع النص: سيرة ذاتية - قصة - مقالة.
- ج- هيمن على النص: الأفعال الماضية - الأفعال المضارعة - أفعال الأمر.
- د- النمط الغالب في النص: النمط الوصفي - النمط السردى - النمط البرهاني.

2- ضع الإشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة والإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

(4 علامات)

- أ- الطائر الحديديّ يعني الطائرة التي تقلّ المسافرين.
- ب- مصدر النص هو خليل تقيّ الدين.
- ج- لا تعتبر الصورة من الحواشي.
- د- الراوي له دور رئيسي في هذا النص.

3- على صورة المثال الأول أربط التعبير من العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني:

(3 علامات)

- | | | |
|---|---|---------------------|
| ● | ● | أ- انسلخت عن أرضي |
| ● | ● | ب- انسلخ عن أرضه |
| ● | ● | ج- انسلخوا عن أرضهم |
| ● | ● | د- انسلخن عن أرضهنّ |
- وخلف وراءه كلّ من يحبّ.
- وخلفت ورائي كلّ من أحبّ.
- وخلفن وراءهنّ كلّ من يحببن.
- وخلفوا وراءهم كلّ من يحبّون.

4- أعدّ ترتيب الكلمات في كل مجموعة ترتيباً صحيحاً:

- أ- لا - الدنيا - كنوز - من - ترابها - تعدل - حبة.
- ب- ها - الآن - أنا - آوي - غرفة - إلى - باردة - موحشة.
- ج- انسلخت - لماذا - أرضي - عن - ورائي - كلّ - أحبّ - وخلفت - من؟

5- رتّب الأحداث الآتية بحسب تسلسلها في النّصّ مستخدماً الأرقام (1 - 2 - 3 - 4):
(علامتان)

نقلني طائر حديديّ من دنيا إلى دنيا.
منذ أيام غادرت وطني لبنان.
ها أنا الآن تستقبلني وسادة وسرير ومقاعد.
عندما ألقى على السرير جسدي المتعب تتراقص في رأسي الخيالات.

6- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة وأذكر تفعيلاته وبحره. (4 علامات)

7- أعرّب من المقطع الرابع ما تحته خطّ وأذكر محلّ ما بين قوسين من الإعراب.
(4 علامات)

8- وردت الإستعارة الآتية في الفقرة الأولى: "انسلخت عن أرضي التي غدّنتني وأرضعتني"
اشرحها مبيّناً وظيفتها. (3 علامات)

9- الفقرة الثالثة غنية بالطّباقات. أوضّح دورها في أداء المعنى. (3 علامات)

10- بيّن دلالة الجمل الإنشائيّة الواردة في الفقرة الأخيرة من النّصّ. (3 علامات)

11- قال الكاتب: "إنّ جسمي وحده هو الذي سافر أمّا روحي وكياني وقلبي فلا تزال كلّها
هناك". اشرح المقصود من هذا القول مبيّناً موقفك. (4 علامات)

12- للسّفر فوائد ومضار. حدّثنا عن فوائده بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر. (3 علامات)

ب- ثانياً: في التعبير الكتابي: (20 علامة)

الموضوع: قمت برحلةٍ أتاحت لك إكتشاف منطقةٍ أثريةٍ أو طبيعيّةٍ جديدة. اروي أحداث
هذه الرحلة مستخدماً في ذلك النّمطين السّردية والوصفية.
أجوبة مقترحة

أ- في القراءة والتّحليل:

1- العنوان المناسب للنّص: مرارة الغربة.

ستستقبل: فعل مضارع معرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره (هي).

8- أي هجرت أرضي التي كثيراً ما أكلت من خيراتها وارتويت من مياهها العذبة، وغوّرت في كلّ مكان فيها فعشقتها وصارت جزءاً مني.
هذه الإستعارة بينت مدى تعلق الكاتب بأرضه وكثرة عشقه لها.

9- كثرت الطباقات في المقطع الثالث: يستوي عنده النور والظلام، والليل والنهار، يحطّ ويطير، ويبطئ ويسرع. هذه الطباقات أوضحت المعنى فأظهرت أنّ الطائفة تسافر دون أن تهتم لليل أو نهار ودون أن يوقفها زمان أو مكان.

10- الجمل الإنشائية الواردة في الفقرة الأخيرة تدلّ على ندم الكاتب على مغادرته وطنه.

11- 12- إجابة حرّة شرط أن تكون ملائمة للموقف.

جدول قياس العلامات

السؤال	المعايير	العلامة	المجموع
1	وضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة	(1) علامة لكل إجابة	4
2	وضع إشارة ملائمة	(1) علامة لكل إجابة	4
3	ربط بما يناسب	(1) علامة لكل جملة	3
4	أعاد ترتيب الكلمات لكل مجموعة	(1) علامة لكل جملة	3
5	رتّب الأحداث بحسب تسلسلها	(½) علامة لكل جملة	2
6	كتب البيت كتابة عروضية قطّعه ذكر تفعيلاته سمّى بحره	1 1 1 1	4
7	أعرب المفردات أعرب الجملة	(1) علامة لكل مفردة (11) علامة	4
8	شرح الإستعارة بيّن وظيفتها	1½ 1½	3
9	أوضح دور الطباقات	3	3
10	بيّن دلالة الجمل الإنشائية	3	3
11	شرح المقصود بيّن موقفه	2 2	4
12	تحدّث عن فوائد السفر	3	3
في التعبير الكتابي:			
1	أنشأ المتعلّم موضوعاً والتزم: - مكان وزمان ومناسبة الرحلة. - وصف الأمكنة الطبيعية أو الأثرية التي زارها مستخدماً الحواس. - أنهى موضوعه بخاتمة مناسبة.	2 6 2	9

6	2 1 1 2	وظّف المكتسبات الصرفيّة والنحويّة والبلاغيّة والإملائيّة توظيفاً سليماً. - ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء. - إستخدم أدوات الربط إستخداماً صحيحاً. - وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. - إستخدم الصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة.	2
2	2	التمايز والفرار	3
2 1	2 1	أحسن العرض والتقديم وضع عنوان لموضوعه	
60	المجموع		